

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Паспорт программы | 3 |
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. Общие положения | 4 |
| 1.2. Цели и задачи программы | 6 |
| 1.3. Целевая аудитория | 6 |
| 1.4. Формы обучения, сроки реализации, формы и режимы занятий | 6 |
| 1.5. Ожидаемые результаты | 7 |
| 1.6. Критерии и способы определения результатов образовательного процесса | 8 |
| 1.7. Способы определения результатов образовательного процесса | 9 |
| 1.8. Формы подведения итогов реализации программы | 10 |
| 2. Учебный план ДОП | 11 |
| 2.1. Модуль 1. «Мир театра» | 11 |
| 2.1.1. Учебно-тематический план модуля 1 «Мир театра» | 11 |
| 2.1.2. Содержание модуля 1 «Мир театра» | 12 |
| 2.2. Модуль 2. «Импровизация» | 14 |
| 2.2.1. Учебно-тематический план модуля 2 «Импровизация» | 14 |
| 2.2.2. Содержание модуля 2 «Импровизация» | 15 |
| 2.3. Модуль 3. «Перевоплощение» | 16 |
| 2.3.1. Учебно-тематический план модуля 3 «Перевоплощение» | 16 |
| 2.3.2. Содержание модуля 3 «Перевоплощение» | 16 |
| 3. Методическое обеспечение программы | 17 |
| 4. Материально-техническое обеспечение | 20 |
| 5. Список литературы | 20 |
| 6. Приложение | 22 |

**Паспорт программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Наименование образовательной программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Театр «Радуга» |
| 2 | Направленность | Художественная |
| 3 | Основной вид деятельности по программе | Обучение основам театрального искусства |
| 4 | Место реализации | МБОУ Школа №1 |
| 5 | Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутый) | Ознакомительный |
| 6 | Форма обучения (индивидуальная, групповая) | Групповая; очная (ряд тем программы может быть освоен с использованием ИКТ) |
| 7 | Ожидаемая минимальная и максимальная численность детей, обучающихся в одной группе | 10 человек |
| 8 | Возрастная категория обучащихся | 9-10 лет |
| 9 | Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ) | Основная группа здоровья |
| 10 | Сведения о необходимости предоставления медсправки при зачислении на обучение | Не требуется |
| 11 | Период реализации (в месяцах, годах) | 1 год |
| 12 | Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения) | 136 часов |

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1.Общие положения**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Театр «Радуга» направлена на обучение основам театрального искусства. Освоение программы позволяет детям удовлетворить потребность в творческой самореализации. Изучая театральное искусство, ребёнок развивает в себе эстетическое восприятие действительности, и это неоценимо для развития его личности.

Занятия по программе нацелены на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее вокруг, всё это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности. Продвигаясь от простого к более сложному, ребята смогут постичь увлекательные секреты театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы**

Программа имеет *художественную* направленность.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании и построена по блочно-модульному принципу освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** программы является применение *конвергентного подхода*, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы из различных предметных областей. При освоении программы, обучающей основам театрального искусства, при изучении темы «Изготовление декораций» используются учебный материал по изобразительному искусству.

**Актуальность программы** заключается в том, что она составлена в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), направленной на формирование гармоничной личности, нацелена на вовлечение детей в творческую деятельность, которая имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного их развития. Программа содействует приобщению учащихся к культурному (художественному) наследию, что входит в приоритет государственной политики в области воспитания.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в применении на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы, тем самым идёт стимуляция познавательного интереса учащихся и развитие практических навыков. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

При реализации индивидуальных форм работы дифференцируются выбранные комплексы методов и их содержательное наполнение *в соответствии с теми или иными уровнями развития ученика и степенями сложности освоения содержания программы.* Установление уместности того или иного метода определятся исходя из индивидуальных характеристик и способностей конкретного ученика, специфики содержательно-тематического материала программы.

В процессе реализации программы используются мультимедиа-занятия. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видео- фильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание детей, помогает сопоставлять и накапливать опыт. Информационно- коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета.

Программа предусматривает *ознакомительный* уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Программой предусмотрен *принцип разноуровневости*, который позволяет учитывать индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся. При разработке и планировании занятий обеспечивается адресное донесение информации всем детям, осваивающим программу. Учебный материал (теоретический и практический) преподносится с учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими содержания программы.

**1.2.Цели и задачи программы**

**Цель программы** –развитие личности обучающихся, творческих способностей средствами театрального искусства.

**Задачи программы**:

*обучающие задачи*:

* формирование интереса у детей к российской и мировой театральной культуре;
* формирование основ исполнительского мастерства, включающих элементы пластической культуры, актёрской техники;
* формирование умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
* формирование представления о культуре сценического поведения;

*воспитательные задачи:*

* формирование культуры отношения к искусству театра в контексте искусства как целого;
* воспитание нравственности, гражданственности и патриотизма;
* формирование ценностного отношения к здоровью и ЗОЖ.

*развивающие задачи*:

* развитие памяти, мышления, внимания, воображения, творческих способностей;
* развитие художественного вкуса.

## 1.3.Целевая аудитория программы

Программа ориентирована на обучающихся 4 класса.

## 1.4.Форма обучения, сроки реализации, формы и режим занятий

Форма обучения - очная. Ряд тем может быть освоен обучающимися с использованием *ИКТ,* при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Форма занятий -*групповая.*

Объем учебной нагрузки составляет 136 час (4 часа в неделю);

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по два 30-минутных занятия в день Перерыв между занятиями 10 минут.

## 1.5.Ожидаемые результаты

*Предметные результаты*:

* сформирован интерес у детей к российской и мировой театральной культуре;
* сформированы основы исполнительского мастерства, включающих элементы пластической культуры, актерской техники;
* сформированы умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
* сформированы представления о культуре сценического поведения.

*Личностные результаты:*

* демонстрируют культуру отношения к искусству театра в контексте искусства как целого;
* демонстрируют нравственность, гражданственность и патриотизм;
* демонстрируют ценностное отношение к здоровью и ЗОЖ;
* демонстрируют память, мышление, внимание, воображение, творческие способности;
* демонстрируют художественный вкус.

*Метапредметные результаты:*

*познавательные универсальные учебные действия (УУД):*

* выявлять особенности разных стилей театральной игры в процессе разучивания произведений для выступлений на сцене;
* воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения поставленных сценических задач и применять ее на практике,
* находить дополнительную информацию о театре, актерах, драматических произведениях, используя справочную литературу и интернет-источники;
* презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;
* выполнять творческие учебные задачи, не имеющие однозначного решения (скетчи, импровизация на тему художественного образа);
* обсуждать проблемные вопросы и выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывая выбор;
* осуществлять рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности;
* применять полученные знания в создании характера сценического образа.

*регулятивные УУД:*

* принимать и выполнять поставленную инструментально- исполнительскую задачу;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* корректировать деятельность: вносить изменения в процесс работы над произведением с учетом возникших трудностей и ошибок;
* анализировать свои эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) театрально-исполнительской деятельности, оценивать их влияние на созданный художественный образ;
* осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано»).

*коммуникативные УУД:*

* адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; применять невербальные средства (жесты, мимику) в процессе исполнения роли;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения на интерпретацию образа персонажа, не совпадающих с его собственной;
* формулировать собственное мнение и позицию в области искусства театра;
* уметь задавать вопросы о театре, актерах, спектакле, сценарии.

## 1.6..Критерии и способы определения результатов образовательного процесса

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы (прослушивания, спектакли, конкурсы, фестивали, творческие мероприятия) и методы (анкетирование, тестирование, наблюдение, опрос) контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Оценочные задания составляются с *учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими программного материала* таким образом, чтобы результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами других участников программы не допускается.

Оценка качества реализации программы включает в себя предварительный или вводный контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

## 1.7.Способы определения результатов

|  |  |
| --- | --- |
| **Цель диагностики** | **Формы диагностики** |
| Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения | Анкетирование, тестирование, наблюдение, индивидуальная беседа |
| Отслеживание динамики развития каждого ребенка, коррекция образовательного процесса (проводится после изучения каждого раздела программы или по мере необходимости) | Опрос, выполнение заданий, взаимоконтроль, самоконтроль, практические уроки. |
| Оценка результатов обучения крупного блока учебной информации для систематизации и обобщения учебного материала | Отчетные спектакли, конкурсы и др. |
| Подведение итогов освоения программы (проводится при окончании учебного курса) | Отчетные спектакли, фестивали. |

**1.8.Формы подведения итогов реализации программы**

*Продуктивные формы*: фестивали, конкурсы, спектакли, открытые уроки, творческие показы, выступления на праздничных вечерах.

*Документальные формы*: листы итогов диагностирования уровня обученности, портфолио обучающихся.

# 2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модуля** | **Количество часов** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | «Мир театра» | 46 | 11 | 35 |
| 2. | «Импровизация» | 46 | 9 | 37 |
| 3. | «Перевоплощение» | 44 | 10 | 34 |
|  | ИТОГО | 136 | 30 | 106 |

* 1. **МОДУЛЬ 1. «МИР ТЕАТРА»**

**Цель:** развитие интереса обучающихся к театральному искусству и актерскому мастерству.

# Задачи:

* познакомить обучающихся с жанрами и видами театрального искусства;
* сформировать навыки участия в постановочной и репетиционной работе;
* развивать творческое воображение и фантазию, образное и пространственное мышление;
* сформировать навыки создавать этюды на предложенные темы.

**Ожидаемые результаты:**

* обучающиеся знают жанры и виды театрального искусства;
* у обучающихся сформированы навыки участия в постановочной и репетиционной работе;
* обучающиеся демонстрируют творческое воображение и фантазию, образное и пространственное мышление;
* у обучающихся сформированы навыки создавать этюды на предложенные темы.

**2.1.1.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 1 «МИР ТЕАТРА»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Вводное занятие. Вводная диагностика. | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене. | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Театр как синкретичное искусство. | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Виды и жанры театра. | 2 | 3 | 5 |
| 5. | Промежуточная аттестация. | - | 2 | 2 |
| 6. | Развитие актерской фантазии и вообра- жения. | 2 | 12 | 14 |
| 7. | Мизансцена. Виды мизансцен. | 2 | 4 | 6 |
| 8. | Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок. | 2 | 9 | 11 |
| 9. | Итоговое занятие. Итоговая аттестация. | - | 2 | 2 |
|  | **Итого** | **11** | **35** | **46** |

**2.1.2.СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 1 «МИР ТЕАТРА»**

**Тема 1*.*** *Вводное занятие. Вводная диагностика.*

**Теория.** Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

**Практика.** Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

**Тема 2.***Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене*

**Теория.** Знакомство с правилами поведения в зале во время концертов, спектаклей, представлений. Театральный этикет.

**Практика.** Беседа, проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в качестве актера, декоратора, осветителя, костюмера, музыканта, зрителя.

**Тема 3.***Театр как синкретичное искусство.*

**Теория.** Театр как синтез видов искусств на основе действия. Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

**Практика.** Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства. Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях.

**Тема 4.***Виды и жанры театра.*

**Теория.** Жанры театрального искусства: драма, комедия, монодрама, водевиль, феерия, пародия, мим, фарс, моралите, пастораль, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие. Виды театрального искусства.

**Практика.** Проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в любом жанре театрального искусства

**Тема 5.** *Промежуточная аттестация.*

**Практика.** Проведение анкетирования, опроса.

**Тема 6.***Развитие актерской фантазии и воображения.*

**Теория.** Знакомство обучающихся с различными техниками для развития фантазии и воображения.

**Практика.** Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения.

**Тема 7.** *Мизансцена. Виды мизансцены.*

**Теория.** Понятие «мизансцена»: значение и происхождение. Виды мизансцен.

**Практика.** Обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций.

**Тема 8.** *Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.*

**Теория.** Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам.

**Практика.** Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора. Работа над этюдами по сказкам.

**Тема 8.***Итоговое занятие. Итоговая аттестация.*

**Практика**. Презентация этюдов. Устный анализ работ педагогом, обучающимися.

# 2.2.МОДУЛЬ 2. «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

**Цель**: формирование у обучающихся основ актёрского мастерства.

# Задачи:

* развивать выразительность дикции обучающихся;
* обучить технике публичных выступлений;
* формировать навыки сценического движения;
* сформировать умение координировать свое положение в сценическом пространстве;
* сформировать навыки действовать в предлагаемых обстоятельствах;
* развивать выразительность художественного исполнения.

# Ожидаемые результаты:

* у обучающихся развита выразительность дикции;
* обучающиеся обучены технике публичных выступлений;
* у обучающихся сформированы навыки сценического движения;
* у обучающихся сформировано умение координировать свое положение в сценическом пространстве;
* у обучающихся сформированы навыки действовать в предлагаемых обстоятельствах
* обучающиеся демонстрируют выразительность художественного исполнения.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 2

**«ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Тео-****рия** | **Практи-****ка** | **Всего** |
| 1. | Вводное занятие. Вводная диагно- стика. | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Оживление полотна художника | 2 | 6 | 8 |
| 3. | Импровизация | 2 | 12 | 14 |
| 4. | Промежуточная аттестация. | - | 2 | 2 |
| 5. | Изготовление декораций | 2 | 6 | 8 |
| 6. | Одиночные и парные этюды | 2 | 8 | 10 |
| 7. | Итоговое занятие. Итоговая атте- стация. | - | 2 | 2 |
|  | **Итого** | **9** | **37** | **46** |

# 2.2.2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

**Тема 1.***Вводное занятие. Вводная диагностика.*

**Теория.** Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

**Практика.** Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

**Тема 2.***Оживление полотна художника.*

**Теория.** Знакомство обучающихся с репродукциями разных художников, описание репродукций, выбор репродукций для этюдов.

**Практика.** Проведение игр на внимание, упражнений на наблюдение и память физических действий. Представление этюдов по теме «оживление» полотна художника.

**Тема 3.***Импровизация.*

**Теория.** Знакомство обучающихся с импровизацией, поиск особых, необычных, интересных деталей в поведении персонажей.

**Практика.** Выполнение игр и упражнений на импровизацию.

**Тема 4.** *Промежуточная аттестация.*

**Практика.** Проведение анкетирования, опроса.

**Тема 5.***Изготовление декораций.(для очного и заочного освоения)*

**Теория.** Знакомство обучающихся с различными видами декораций. Применение навыков по изобразительному искусству для создания декораций. Понимание формы предметов. Соотношение предметов относительно друг друга. Работа с красками.

**Практика.** Изготовление декораций. Подбор костюмов, музыки, света, реквизита.

**Тема 6.***Одиночные и парные этюды.*

**Теория.** Этюд как основа сценической жизни.

**Практика.** Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов.

**Тема 7.***Итоговое занятие. Итоговая аттестация.*

**Практика**. Презентация этюдов. Устный анализ работ педагогом, обучающимися.

# МОДУЛЬ 3 «ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ»

**Цель**: раскрытие творческой индивидуальности обучающихся через обучение созданию сценического образа.

# Задачи:

* научить передавать правдивость и точность простейших физических действий;
* научить выполнять поставленную сценическую задачу;
* развить артистические способности обучающихся.

# Ожидаемые результаты:

* обучающиеся умеют передавать правдивость и точность простейших физических действий;
* обучающиеся умеют выполнять поставленную сценическую задачу;
* обучающиеся демонстрируют артистические способности.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 3 «ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Вводное занятие. Вводная диагностика. | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Бессловесные элементы действия. | 3 | 12 | 15 |
| 3. | Понятие «грим». Виды грима. | 2 | 3 | 5 |
| 4. | Промежуточная аттестация. | - | 2 | 2 |
| 5. | Специфика актерских задач. | 4 | 14 | 18 |
| 6. | Итоговое занятие. Итоговая аттестация | - | 2 | 2 |
|  | **Итого** | **10** | **34** | **44** |

**2.2.2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**

**Тема 1.***Вводное занятие. Вводная диагностика.*

**Теория.** Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

**Практика.** Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

**Тема 2.***Бессловесные элементы действия.*

**Теория.** Подготовка обучающихся к освоению разницы между словесным описанием поведения и профессиональным, с точки зрения актера, взглядом.

Сформировать и развивать у обучающихся представление о неразрывной связи психического содержания любого действия с его физическими проявлениями. **Практика.** Выполнение упражнений, этюдов с понятием «вес»: 1 – легкий, 2 – с достоинством, 3 – с неохотой, 4 – тяжелый. «Мобилизация» - мышечная готовность к выполнению определенных действий (поймать мяч). Упражнения со стульями.

**Тема 3.***Понятие «грим». Виды грима.*

**Теория.** Характеристика грима как вида искусства. Грим, как рисунок нанесенный на лицо, и как профессиональная косметика (материал), при помощи которой рисунок на лицо наносится. Виды грима и гримировальных средств. Значение освещения при гримировании. Знакомство с иллюстрациями различных ви дов грима.

**Практика.** Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказочного персонажа в парах с последующей сменой гримирующего и гримируемого.

**Тема 4.** *Промежуточная аттестация.*

**Практика.** Проведение анкетирования, опроса.

**Тема 5.***Специфика актерских задач.*

**Теория.** Знакомство обучающихся со спецификой действия.

**Практика.** Выполнение упражнений на отработку элементов действия, освоение предлагаемых обстоятельств. Репетиции спектакля.

**Тема 6.***Итоговое занятие. Итоговая аттестация.*

**Практика**. Показ спектакля.

# 3.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

* 1. **Информационное обеспечение программы** представлено в виде фоно-, видео-, медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов и др.

# Алгоритмы деятельности, инструкционные карты, практические задания, демонстрационные и раздаточные учебные материалы:

* + - правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности;
		- рекомендации по проведению практических работ;
		- учебные фильмы по театральному искусству;
		- презентации коллектива и др.

# Педагогические технологии методы, формы обучения, обеспечивающие реализацию программы

Для достижения запланированных результатов педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические технологии развивающего, компетентностно-ориентированного образования, технологии коллективной творческой деятельности.

Интернет-технологии применяются для обеспечения учащихся учебно- методическими материалами и для интерактивного взаимодействия между педагогом и учащимися. Кейс-технология заключается в комплектовании учебно- методических материалов (текстовые, аудиовизуальные и мультимедийные) в папку (кейс) и рассылке их учащимся для самостоятельного изучения.

*Модуль «Мир театра»*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Интернет-ресурс** |
| 1 | Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене. | <https://www.youtube.com/watch?v=8DNDM1JTfpw> <https://www.youtube.com/watch?v=fv0qyODoosQ> <https://www.youtube.com/watch?v=zUH9f7Kz13E> |
| 2 | Виды и жанры театра. | <https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4> <https://www.youtube.com/watch?v=OH12J0j64sE> |
| 3 | Развитие актерской фантазии и воображения. | <https://www.youtube.com/watch?v=ulbr4pezFEc> <https://www.youtube.com/watch?v=JrmrazcNEcQ> |

*Модуль «Импровизация»*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Интернет-ресурс** |
| 1 | Оживление полотна художника | <https://www.youtube.com/watch?v=3YfDk1nmuTk> |
| 2 | Изготовление декораций | <https://www.youtube.com/watch?v=5-xNs5SivV0> |

*Модуль «Перевоплощение»*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Интернет-ресурс** |
| 1 | Понятие «грим». Виды грима. | <https://www.youtube.com/watch?v=Y9qZ_nyuZ20> <https://www.youtube.com/watch?v=PSMR_PmGNhA> <https://www.youtube.com/watch?v=u6SpcYDp-XI> |

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

Педагогами используются традиционные методы обучения:

* *практический (*опыты, упражнения, практическая работа);
* *наглядный (*иллюстрация, демонстрация, наблюдения);
* *словесный (*объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия);
* *видеометод (*просмотр, обучение, контроль).

Организуя каждое учебное занятие, педагог использует методы, в соответствии с решаемыми дидактическими задачами на каждом этапе занятия: методы приобретения знаний; формирования умений и навыков; применения знаний; творческой деятельности; закрепления; проверки знаний, умений, навыков, уровня сформированности компетентностей.

Педагог на занятиях применяют методы в соответствии характером познавательной деятельности учащихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Учащиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

* + лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии (нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
	+ диалог, дискуссия, обсуждение, конференция (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);
	+ игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность);
	+ различные конкурсы и смотры достижений (помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех);
	+ включение учащихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей);

# 4.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо:

* + - учебная аудитория, специально оборудованная для занятий театральным искусством;
		- ноутбук;
		- доступ в Интернет;
		- мультимедийные учебники;
		- сетевые образовательные ресурсы;
		- музыкальный центр;
		- видеофильмы, презентации, аудио-записи.

# 5.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Двуличанская Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций // Наука и образование: электронное научно-техническое издание. 2011. - №4.
3. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Клюнеева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
4. Емельянова И. Н. Теория и методика воспитания: учеб, пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Педагогика и психология»/ И. Н. Емельянова. М.: Академия, 2008.
5. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
6. Кравченко, А. Психология и педагогика: Учебник / А. Кравченко. - М.: Проспект, 2019.
7. Кукушин В. С. Современные педагогические технологии: начальная школа: пособие для учителя. Ростов н/Д.: Феникс, 2003
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
9. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сце- нарнорежиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
10. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.

**Приложение 1**

**Календарно-тематический план модуля 1 «МИР ТЕАТРА»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Дата** |
| **1.** | **Вводное занятие. Вводная диагностика.** | **1** | **1** | **2** |  |
| **2.** | **Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.** | **1** | **1** | **2** |  |
| **3.** | **Театр как синкретичное искусство.** | **1** | **1** | **2** |  |
| **4.** | **Виды и жанры театра.** | **2** | **3** | **5** | - |
|  | Жанры и виды театрального искусства | 2 | - | 2 |  |
|  | Проведение упражнений по жанрам театрального искусства | - | 3 | 3 |  |
| **5.** | **Промежуточная аттестация.** | **-** | **2** | **2** |  |
| **6.** | **Развитие актерской фантазии и воображения.** | **2** | **12** | **14** | - |
|  | Знакомство обучающихся с различными техниками развития фантазии и воображения | 2 | - | 2 |  |
|  | Игры и упражнения на развитиефантазии и воображения | - | 12 | 12 |  |
| **7.** | **Мизансцена. Виды мизансцен.** | **2** | **4** | **6** | - |
|  | Понятие «мизансцена» | 2 | - | 2 |  |
|  | Обыгрывание различных ситуаций | - | 4 | 4 |  |
| **8.** | **Понятие этюд. Виды этюдов.****Создание этюдов по сюжетам сказок.** | **2** | **9** | **11** | **-** |
|  | Этюд как атом сценической жизни. | 2 | 1 | 3 |  |
|  | Работа над этюдами по сказкам | - | 8 | 8 |  |
| **9.** | **Итоговое занятие. Итоговая аттестация.** | **-** | **2** | **2** |  |
|  | **Итого** | **11** | **35** | **46** |  |

# Календарно-тематический план модуля 2 «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Дата** |
| **1.** | **Вводное занятие. Вводная диагностика.** | **1** | **1** | **2** |  |
| **2.** | **Оживление полотна художника** | **2** | **6** | **8** |  |
|  | Знакомство обучающихся с репродукциями разных художников. | 2 | - | 2 |  |
|  | Проведение игр на внимание. Представление этюдов по теме«оживление полотна художника» | - | 6 | 6 |  |
| **3.** | **Импровизация** | **2** | **12** | **14** |  |
|  | Знакомство обучающихся с импровизацией | 2 | - | 2 |  |
|  | Выполнение игр и упражнений наимпровизацию | - | 12 | 12 |  |
| **4.** | **Промежуточная аттестация.** | **-** | **2** | **2** |  |
| **5.** | **Изготовление декораций** | **2** | **6** | **8** |  |
|  | Знакомство обучающихся с различными видами декораций. Изучение перспективы. Свет и тень. | 2 | - | 2 |  |
|  | Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита | - | 6 | 6 |  |
| **6.** | **Одиночные и парные этюды** | **2** | **8** | **10** |  |
|  | Этюд как основа сценической жизни | 2 | - | 2 |  |
|  | Выполнение заданий на постановкуодиночных и парных этюдов | - | 8 | 8 |  |
| **7.** | **Итоговое занятие. Итоговая аттестация.** | **-** | **2** | **2** |  |
|  | **Итого** | **9** | **37** | **46** |  |

**Календарно-тематический план модуля 3 «ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Дата** |
| **1.** | **Вводное занятие. Вводная диагностика.** | **1** | **1** | **2** |  |
| **2.** | **Бессловесные элементы действия.** | **3** | **12** | **15** |  |
|  | Подготовка обучающихся к освоению разницы между словесным описанием поведения и профессиональнымвзглядом | 2 | - | 2 |  |
|  | Выполнение упражнений, этюдов | 1 | 12 | 13 |  |
| **3.** | **Понятие «грим». Виды грима.** | **2** | **3** | **5** |  |
|  | Характеристика грима как вида искусства | 2 | - | 2 |  |
|  | Выполнение грима сказочного персонажа |  | 3 | 3 |  |
| **4.** | **Промежуточная аттестация.** | **-** | **2** | **2** |  |
| **5.** | **Специфика актерских задач.** | **4** | **14** | **18** |  |
|  | Знакомство обучающихся со спецификой действия. | 2 | - | 2 |  |
|  | Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля. | 2 | 14 | 16 |  |
| **6.** | **Итоговое занятие. Итоговая аттестация** | **-** | **2** | **2** |  |
|  | **Итого** | **10** | **34** | **44** |  |