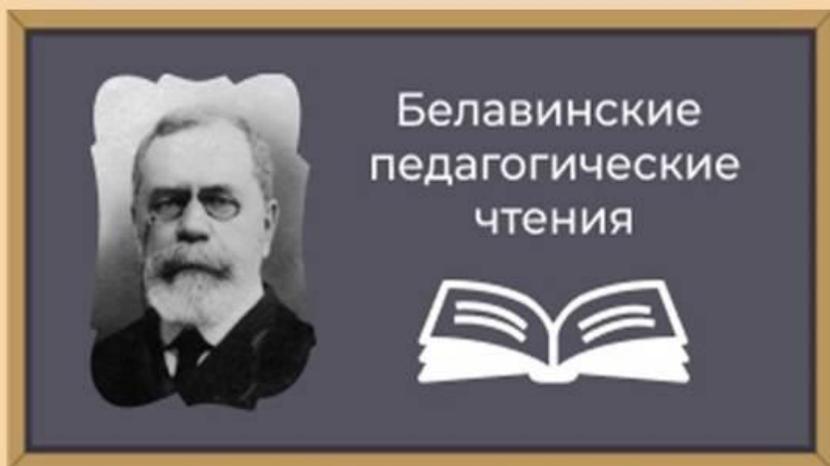


Управление образованием
Муниципального образования город Ирбит
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Муниципального образования город Ирбит
«Средняя общеобразовательная школа № 1»



«Современные подходы к воспитанию:
от А до Я»

«Приобщение обучающихся к культурно-
историческому наследию России»

Ирбит, 2019

1 июня 2020 года исполнится 160 лет со дня рождения Константина Александровича Белавина. В преддверии юбилея педагогический коллектив выступил с инициативой проведения городских педагогических чтений, посвященных Константину Александровичу. Организация Белавинских педагогических чтений - один из способов сохранения памяти о человеке, многие годы являющегося наставником молодым учителям, внесшем значительный вклад в создание городской системы образования. Учредителем Белавинских педагогических чтений является Управление образованием Муниципального образования город Ирбит, инициатором и организатором Педчтений является «Средняя общеобразовательная школа № 1» при участии МКУ «Центр системы образования».

Являясь широко образованным человеком, Константин Александрович был востребован новой властью рабочих и крестьян, стремившейся дать образование всем нуждающимся в знаниях, которые могли бы послужить на благо молодой республике Советов. Используя опыт, полученный в стенах Санкт-Петербургского университета, Белавин по предложению Ирбитского отдела народного образования от 3 сентября 1919 года организовал Учительский институт, где сам преподавал историю и географию, историю русской культуры. Заботясь о просвещении простого народа, педагог стал председателем президиума ирбитского народного университета имени первого мая, отдавал много сил организации деятельности университета, и сам читал в нем лекции по физической географии и истории. Стоя у основ учительского института, он передал свой опыт не одному поколению педагогов. 19 лет существования мужской гимназии и 7 лет работы школы второй ступени при Советской власти он честно и бескорыстно служил городу и народу. За добросовестное и самоотверженное служение народному образованию Константин Александрович Белавин Постановлением Правления Ирбитского отделения Союза работников просвещения 29 июля 1924 года признан Героем труда.

Хочется верить, что новая методическая площадка - Белавинские педагогические чтения - будет обогащать деятельность педагогов в вопросах воспитания, будет учить их грамотно выстраивать воспитательный процесс, позволяющий формировать гражданственность и патриотизм, нравственные ценности и культуру.

Юркевич М.А., старший методист
МКУ «Центр системы образования»,
Вихрева Т. Г., заместитель
директора МБОУ «Школа №1»

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Приобщение обучающихся к культурно-историческому наследию

России

Спицына Л.А. Проектная деятельность в ДОУ как средство патриотического воспитания	5
Топоркова Н.В. Празднование дня Победы в ДОУ	8
Журавлева Н.В. Приобщение дошкольников к культурно-историческому наследию родного края через организацию взаимодействия с родителями в рамках клуба выходного дня «Увлекательные субботы»	9
Адамбаева Л.А. Читательская деятельность младшего школьника как механизм духовно-нравственного развития личности	11
Назипова В.Д. Компаративный анализ в школьной практике	14
Тюстина С.А. Обучение английскому языку в аспекте диалога культур на уровне образовательной организации	17
Подоксёнова Л.А. Использование краеведческого материала на уроках английского языка как ресурс приобщения к культурно-историческому наследию родного края	19
Болотова И. Е. Приобщение обучающихся к культурно-историческому наследию России через экологическое воспитание	21
Кривоногова Н.А. Воспитательные возможности экспоната школьного музея	24
Сосновских Н.В. Формирование культурно – исторической памяти обучающихся через занятия в объединении «Музееведение» Центр Детского творчества	27
Бикбулатова И.В. Совместная работа школьной библиотеки и школьного музея	30
Родионова С.В. Воспитательный потенциал школьных традиций	32
Столетова Е.С. Приобщение обучающихся к культурно-историческому наследию родного края через применение игровых технологий во внеурочной деятельности	34
Долгополова И.А., Колпашникова Н.Г. Экскурсионные поездки как средство приобщения обучающихся к культурно – историческому наследию нашей Родины	36
Мачехина Е.Л. Приёмы и формы работы с обучающимися, направленные на приобщение к культурному наследию малой Родины	39
Мохнашина Н.А. Единый урок истории как воспитательный ресурс школы	42
Вепрева М.А. История, застывшая в фотографии	44

Раздел 2. Великая Победа: наследие и наследники

Ширшова М.А. Интерактивная игра как средство воспитания патриотизма и чувства гордости за героическое прошлое России	45
---	----

Володина В.В. История и мифы: проблема создания у учащихся объективной картины Великой Отечественной войны	48
Хрушкова Н.А. Изучение темы "Великая Отечественная война" в рамках учебных предметов начальной и средней школы: Окружающий мир, ОРКСЭ, ОДНКР	50
Мельцова С.В. Это нужно помнить и передавать своим детям и внукам... (опыт сохранения памяти о героях)	52
Смирнова Ю.В. "Народ, который не помнит своего прошлого, не имеет будущего"	54
Головкина Н.А. Осмысление наследия Победы в Великой Отечественной войне	56
Масалкина А.Ю. Фестиваль творческих и исследовательских проектов "Диалог во имя гражданского мира и согласия»	59

По результатам работы, учитывая мнение членов экспертных групп и результатов онлайн-голосования, определены победители Первых Белавинских педагогических чтений:

Володина Виктория Викторовна, учитель МАОУ СОШ № 8,
 Мачехина Екатерина Леонидовна, учитель МАОУ СОШ № 8,
 Мохнашина Надежда Анатольевна, учитель МБОУ «Школа № 1»,
 Адамбаева Людмила Анатольевна, учитель МБОУ «Школа № 5»,
 Назипова Вероника Дмитриевна, учитель МБОУ «Школа № 1».

*Спицына Лидия Анатольевна,
воспитатель*

МАДОУ «Детский сад № 26»

Проектная деятельность в ДОУ как средство патриотического воспитания

«Воспитание, созданное самим народом, и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах».
К.Д. Ушинский

Период дошкольного детства является одним из наиболее значимых в развитии ребенка, так как именно в это время закладываются базовые качества личности. Формирование фундаментальных черт личности происходит в процессе накопления ребенком социокультурного опыта в виде чувств, отношений, знаний, определенных умений.

Известно, что именно дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств. Патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого раннего возраста. Чтобы воспитать в человеке чувство гордости за свою Родину, надо с детства научить его любить свой край, где он родился и вырос, природу, которая его окружает, людей, живущих рядом. Уже в дошкольном возрасте ребенок должен знать, в каком городе он живёт, чем он интересен, какова его история и достопримечательности.

Приобщение дошкольников к культурно-историческому наследию чаще всего в дошкольных учреждениях проводится через проектный метод.

В ходе реализации любого проекта перед нами стояла задача связать воспитательную работу с окружающей социальной жизнью и теми ближайшими и доступными объектами, которые окружают ребенка, таким образом, вовлекая его в социально-значимую деятельность. В содержание проектов включены разнообразные мероприятия с применением различных форм и методов работы: это и совместная образовательная деятельность, и экскурсии, и досуги, и игры, и творчество, и участие в конкурсах. Немаловажную роль в формировании патриотических чувств у дошкольников играет развивающая предметно-пространственная среда, для этого в нашей группе были созданы условия: выставки, коллекции, дидактические пособия, разнообразные проекты.

Воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию невозможно без сотрудничества с родителями, без активной позиции родителей – наших помощников, их желания сформировать у детей потребность участвовать в делах на благо окружающих людей. Привлекая родителей к совместному с детьми решению проектных проблем, мы убедились в ценности взаимодействия двух миров: детства и

взрослых. В тесном сотрудничестве воспитателя, детей и родителей были реализованы ряд совместных проектов.

Представляем вашему вниманию проекты, над которыми мы работали:

1. Проект «Светлый праздник Пасхи»

Главным замыслом данного детско – родительского проекта является приобщение детей к истокам православной культуры своего народа, пополнение знаний о православных праздниках, воспитание уважения к традициям и обычаям своей страны.

В ходе реализации проекта дети узнали историю праздника, какой духовный смысл в него заложен, как к нему готовятся. Дети расписывали писанки, изготавливали пасхальные открытки, учили стихи о Пасхе и др. Совместно с родителями ребята делали поздравительные открытки к празднику для выставки в нашей группе. Итогом проекта стало развлечение для ребят «Пасхальное яичко».

2. Проект «Хлеб всему голова»

Актуальность данного проекта заключается в том, что являясь основой питания многих народов, хлеб рассматривается как источник жизни и символ труда. С хлебом связано много обрядов. Буханка хлеба и каждый его кусок, особенно первый, или крошка воплощали собой долю человека; считалось, что от обращения с ними зависят его сила, здоровье и удача. Хлеб это символ благополучия, достатка. С хлебом дети встречаются ежедневно и, возможно, у них теряется значимость этого главного продукта. Это проявляется небрежным отношением к хлебу. Вместе с ребятами мы решили, проследить весь путь хлеба от зернышка до нашего стола. Данный проект позволяет в условиях воспитательно-образовательного процесса расширить знания детей о пользе хлеба, о его ценности, о тяжелом труде людей, выращивающих хлеб.

Итогом проекта стала совместная работа детей и родителей «Самый любимый рецепт моей семьи»

3. Проект «Мой город, моя улица, мой дом»

Актуальность проекта: дом—это многогранное понятие. Дом —это то, с чем связаны первые впечатления, представления ребенка об окружающем мире, дом —это родные и близкие ребёнка, его защита, его тепло и радость. Родным домом мы называем и место, где родились и выросли. Дом —это малая Родина, наш родной край, родной город. Дом и всё, что связано с ним, составляет мир маленького человека. Привычность и простота окружения (дом, двор, улица) позволяют показать малышу, как много интересного, примечательного и полезного можно узнать, стоит лишь приглядеться к тому, что рядом. Эта тема понятна и доступна детям. Она несёт большой эмоциональный заряд, так как с понятием «дом» у детей связано множество разных положительных впечатлений и эмоций. В рамках этого проекта были организованы совместные с родителями и детьми творческие домашние задания («Мой дом», «Герб моей семьи»). В ходе реализации проекта ребята узнали о своем городе, о его объектах и достопримечательностях, появился интерес к своей малой Родине – к своему городу. Таким образом, любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – к месту, где родился человек. Заложить любовь к Родине, к родному городу, к родной природе, можно только в младшем возрасте.

4. Проект «Место, где я родился»

Французский писатель и драматург Жюль Ренар говорил «Маленькая родина все равно большая, ведь она единственная».

Патриотическое воспитание детей необходимо начинать в дошкольном детстве, важнейшем периоде становления личности. Ведь оно на прямую связано с воспитанием у детей любви к своей «малой Родине».

Нужно признать, что с раннего возраста ребенку недостаточно прививается любовь и уважение к малой Родине. Телевидение, компьютер играют первостепенное значение в жизни подрастающего поколения. При всей своей занятости родители мало уделяют внимания этой проблеме. В семьях нет достаточной литературы, которая рассказывала бы о родном городе, родном крае, о стране. Сами родители порой не располагают достаточной информацией, знаниями, чтобы воспитывать в детях патриотические чувства. Поэтому необходимо воспитывать любовь и привязанность к родному городу, изучая его историю и любясь его настоящим. Поэтому в течение всего времени мной ведется активная просветительская работа по повышению культурного уровня родителей: постоянно размещается информация в родительских уголках и на сайте ДОУ о достопримечательностях, исторических событиях нашего города: «Это загадочное слово «Ирбит», «Познаем родной край», «Символика города Ирбита и Свердловской области». Родители могут взять с собой буклеты и еще раз вместе с ребенком совершить путешествие по городу. («Достопримечательности нашего города», «Улица, на которой находится наш детский сад», «Ирбитские купцы», «Гимназии старого Ирбита»). Итогом проекта стала совместно с родителями викторина «Знатоки родного края»

Для более эффективного решения задач по формированию гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания выстроила систему взаимодействия с социокультурными центрами города:

- Ирбитским историко – этнографическим музеем, где дети познакомились с традиционными занятиями населения нашего города, с ремеслами и промыслом населения Урала, с традиционным женским ремеслом (обработка льна, домашнее ткачество, вышивка), одеждой уральского населения и ее эволюцией, бытом крепостных служащих, с интерьерами гостиной, парадной комнатой разных сословий населения, а также с животным миром Урала.
- Ирбитским государственным музеем изобразительных искусств: посещали выставки уральских художников
- музеем народного быта: сотрудники музея знакомили с бытом русской избы, с животным миром Урала, с православными праздниками,
- Ирбитской городской детской библиотекой: где в ходе познавательных бесед, занятий дети познакомились с историей края, традициями, праздниками, замечательными людьми своего города, с уральскими писателями.

Знакомство дошкольников с родным городом и родным краем – процесс длительный и сложный. Он не может проходить от случая к случаю. Положительного результата можно достичь только систематической работой при тесном взаимодействии с семьей, используя весь культурно-исторический потенциал города.

Приобщение детей дошкольного возраста к культуре родного края будет успешным, если обеспечивается активная познавательная, игровая и художественная деятельность ребенка, используются формы и методы, технологии, в частности «Река времени», вызывающие развитие эмоций и чувств детей по отношению к родному городу, способствующие проявлению активной деятельной позиции.

Только в этом случае дети проявят себя как любознательные, интересующиеся своим прошлым, стремящимися не только сохранить культурно - историческое наследие своего родного края, но и стать активными участниками его преобразования.

Топоркова Наталья Викторовна,

учитель-логопед

МАДОУ "Детский сад №21»

Празднование дня Победы в ДОУ

Каждый год 9 мая мы отмечаем великий праздник – День Победы, поздравляем ветеранов войны, желаем всем здоровья и долгих лет жизни. Вспоминаем тех, кто погиб в этой страшной войне. Наши дети через всю жизнь пронесут чувство любви к Родине, гордость за родное Отечество, если мы – взрослые, педагоги вместе с родителями, их этому научим. Начиная с детства у ребенка должны быть сформированы элементы гражданственности и патриотизма.

С целью патриотического воспитания в детском саду традиционно проводятся мероприятия: праздник, посвящённый Дню Победы для детей старшего дошкольного возраста, экскурсии и возложение цветов к памятникам на Бульваре Победы, тематические беседы, чтение стихов и рассказов о войне, встречи с ветеранами.

А ещё на протяжении последних лет одной из традиций детского сада остается встреча рассвета Победы.

Цель: воспитание у детей патриотизма, чувства гордости за подвиг народа в Великой Отечественной войне.

Задачи:

- 1.Обобщать и расширять знания детей об истории Великой Отечественной войны.
- 2.Обобщать и расширять знания о героях войны и о подвигах юных героев, о боевой технике.
- 3.Способствовать формированию чувства гордости за свой народ, его боевые заслуги.
- 4.Продолжать развивать творческие способности в рамках реализации проекта.
- 5.Продолжать расширять сотрудничество с родителями воспитанников.
- 6.Воспитывать уважение к защитникам Отечества, памяти павших бойцов, ветеранам ВОВ.

Несколько слов об организации мероприятия:

8 мая дети и родители собираются в зале на торжественную часть – концерт. Поют песни, читают стихи, танцуют, разыгрывают этюды. Всегда на концерте присутствуют гости. Нашими социальными партнерами на протяжении многих лет остаются Музыкальная школа и Дом творчества, Ирбитский гуманитарный колледж. Взрослые и дети всегда с воодушевлением принимают музыкальные подарки.

После концерта на улице, на территории детского сада, организуется военно-патриотическая игра «Зарница». Дети и родители делятся на команды, торжественное построение, вынос государственного флага под гимн – все это создает боевой настрой на предстоящую игру.

Получив маршрутные листы, команды выполняют ответственные задания: сбивают вражеские танки, проходят лабиринт из паутины, оказывают первую медицинскую помощь раненому бойцу, проходят дружно полосу препятствий, собирают

рюкзак, строят пятиконечную звезду и др. Объявление результатов спортивной эстафеты. Проигравших нет, все - победители!

Уставших от испытаний детей и родителей ждет костер, непринужденные беседы у костра, песни под гитару, а еще солдатская каша и горячий чай. Никого не приходится уговаривать съесть одну – две ложки, и взрослые, и дети с аппетитом уплетают гречневую кашу с тушенкой. Запах и вкус костровой каши останется надолго.

Отбой, чтение книг на ночь и постепенное засыпание.

Утро 9 мая – в 5 часов утра подъем. Горячий чай, сухпак. Отдохнувшие с цветами в руках дети и родители идут строем на бульвар Победы. Зажигают свечи у стелы погибшим героям ВОВ, возлагают цветы у памятника Г.К. Жукова. Кульминация – праздничный салют и дружные крики «Ура!». Эмоции переполняют детей и родителей. Настоящий победный рассвет!

Данная форма способствует укреплению внутрисемейных связей, эмоциональному семейному общению, развитию интереса к истории государства.

*Журавлева Нелли Викторовна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 22»*

Приобщение дошкольников к культурно-историческому наследию родного края через организацию взаимодействия с родителями в рамках клуба выходного дня «Родительские субботы»

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, одним из основных направлений реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» является патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Его цель заключается в позитивной социализации, приобщении к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Очень важно приобщать детей к культуре своего народа, поскольку обращение к своему наследию воспитывает уважение к тем местам и той земле, на которой живешь. Не случайно многие выдающиеся педагоги считали, что система воспитания порождается историей народа, его материальной и духовной культурой.

Задача педагогов и родителей - как можно раньше пробуждать в растущем человеке любовь к родной земле, с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества.

Работа по приобщению дошкольников к культурно-историческому наследию родного края предполагает широкое участие родителей. Для этого в нашей группе был создан детско-родительский клуб выходного дня.

Планируя работу клуба, мы поставили перед собой цель: оптимизировать отношения партнёрства и сотрудничества между участниками образовательного процесса по приобщению дошкольников к культурно-историческому наследию родного края через организацию развивающего досуга с детьми.

Задачи:

- формирование гражданских качеств личности через осознание культурных и исторических ценностей края;
- приобщение дошкольников к культурно-историческому наследию родного края через посещение музеев Ирбита;

- формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики.

Музей как хранилище культурного наследия человечества произведений искусства, обладает огромными потенциальными возможностями в деле воспитания и образования детей. Поэтому одним из направлений работы клуба выходного дня стало сотрудничество с музеями города Ирбита: Ирбитский музей народного быта; Музей гравюры и рисунка; Историко-этнографический музей; Ирбитский Государственный музей изобразительных искусств; Музей-студия мотоциклетного конструирования.

Встречи проходили ежемесячно, преимущественно по субботам, поэтому **детско-родительский клуб выходного дня получил лаконичное название «Увлекательные субботы».**

Программа клуба была рассчитана на 2 года (старшая и подготовительная группа).

На первом этапе дети получили представления о предметах музейных коллекций как о хранителях памяти прошлого, познакомились с профессией экскурсовода, с видами музеев. Для этого проводились беседы с детьми «Что такое музей?», «Какие бывают музеи?», «Правила поведения в музее». Мы рассматривали книги, фотоальбомы, особенно ребятам нравились заочные экскурсии в музеи через просмотр видеофильмов.

Поход ребенка в музей вместе с семьей – это встреча с неведомой для них историей, а для родителей – это необычное мероприятие вне детского сада, возможность понаблюдать за своим ребенком со стороны.

Дети и родители за время существования клуба познакомились с историей и культурой нашего старинного города, края, с творчеством художников и скульпторов Урала, смогли проникнуться настроением изображённых на портретах людей, полюбоваться прекрасными пейзажами и натюрмортами.

В рамках взаимодействия с музеями проведены тематические мероприятия: «Каменная палитра. В гостях у Хозяйки Медной горы», «Тайна старого сундука», «Война в судьбах ирбитчан» и т.д.

Дети и родители внимательно рассматривали и изучали каждый представленный экспонат, рассуждали о том, почему именно на Урале развивались определённые ремёсла, виды искусства.

Посещение музеев позволило детям усвоить правила этикета, способствовало формированию правильной грамотной речи, развитию воображения, пытливости ума и мышления дошкольников.

В течение проекта нам удалось увлечь детей и родителей настолько, что посещение музея один раз в месяц им было уже недостаточно. Поэтому в рамках клуба выходного дня по просьбе детей и родителей были организованы посещение театра, экскурсия по старинным улочкам Ирбита, поход в Бугры.

Клуб выходного дня предполагал не только совместное посещение учреждений культуры города Ирбита, но и закрепление полученных впечатлений в кругу семьи; участие в создании различных коллекций, детских поделок и выставок рисунков, а также участие в проектах: «Семейные традиции», «Генеалогическое древо моей семьи», «Моя семья в годы Великой Отечественной войны», «Кладовая Урала», «Любимые места Ирбита». Дети и родители стали участниками акций: «Голубь мира - Победе», «Возрождение Сретенского собора», «Бессмертный полк», приняли участие в конкурсе «Малыши о Родине поют».

За время работы клуба творческой группой (родители, воспитатели, дети) были созданы мини-музеи: старинных предметов быта, народного костюма, уральского камня и т.д. Посетителями этих музеев стали педагоги и дети других групп. А наши воспитанники выступали в роли экскурсоводов.

Таким образом, организация детско-взрослой совместной деятельности по приобщению дошкольников к культурно-историческим ценностям родного края, способствовала формированию гражданских качеств личности детей, возрастанию интереса родителей к данной теме, к сохранению семейных ценностей и традиций.

Кроме того, «Увлекательные субботы» дали возможность установить психологический контакт с семьями воспитанников. А участие родителей в жизни ребёнка не только дома, но и в рамках клуба выходного дня способствовало:

- преодолению авторитарного стиля общения родителей с детьми,
- формированию способности родителей видеть мир с позиции ребенка, относиться к нему, как к равному;
- проявлению искренней заинтересованности;
- установлению хороших, доверительных отношений с ребенком.

Адамбаева Людмила Анатольевна,
учитель
МБОУ "Школа № 5"

Читательская деятельность младшего школьника как механизм духовно-нравственного развития личности

*Учитесь и читайте. Читайте книги серьезные.
Жизнь сделает остальное.
Достоевский Ф. М.*

Современный мир - это мир противоречий. С одной стороны - дети стали меньше читать, читать, как это принято традицией русской культуры. С другой стороны - дети стали в большом объеме воспринимать информацию, которую нужно, как и читаемую, осознать, переработать, закрепить и применить в жизни. Такую деятельность и сто лет назад, и сегодня русская культура относилась и относит к читательской.

Читательская деятельность в современном мире органично включена в жизнедеятельность любого человека, так как является одной из важнейших форм социализации личности, средством умственного труда, познания, общения, духовного развития и главным ресурсом современной цивилизации при работе с информацией в любом формате.

В МБОУ «Школа № 5» к организации читательской деятельности младших школьников учителя подходят творчески. Выбор методов и приемов обоснован особенностями детей. О циклах творческих мероприятий, которые проходят в рамках реализации Областной акции тотального чтения «День чтения» и пойдет далее речь. Цель этого глобального мероприятия в рамках нашего региона - поддержка и развитие чтения в Свердловской области, а главная идея акции – на примере взрослых, авторитетных, известных людей показать детям, подросткам и молодежи важность чтения в формировании успешной творческой личности.

Детский и учительский коллектив участвуют в данной акции с 2017 года. Проблема формирования читательской, а значит, и информационной компетенции

обучающихся прошла «перезагрузку» в сознании наших педагогов. Опыт реализации Федерального государственного образовательного стандарта и требования динамичного общества позволили сделать вывод о том, что основополагающим при формировании и развитии читательской компетенции в современном образовании является «восприятие-понимание-интерпретация» читаемого и воспринятого, то есть деятельность, читательская деятельность.

Каждый год в день реализации акции в школе проходят настоящие праздники «Читательского марафона», активным участником, организатором и координатором которых я являюсь. В 2017 году тематика акции была посвящена Году экологии. Во время уроков и на занятиях внеурочной деятельности, к которой были привлечены студенты Гуманитарного колледжа, на примерах произведений о природе В. Бианки, В. Драгунского, К. Ушинского младшие школьники обращались к знакомым произведениям, их героям, проблемам экологии средством авторского слова. А на переменах ребят встречала мадам Книголюбова и её помощницы - учителя, которые проводили увлекательные мероприятия: «Скамейка Потеряшек», «По страницам прочитанных книг», «Создай книжку-малышку». Привлекательность в получении такого читательского опыта детьми опирается на творческий подход педагогов школы к популяризации чтения. Л.Н. Толстой тоже считал, что чтение, а, значит, и читательскую деятельность ребенка необходимо связывать с пробуждением творческих сил и развитием его познавательной деятельности. Произведения русских писателей, их акценты на принципы природосообразности способствовали восприятию-пониманию-интерпретации информации младшими школьниками в рамках русского отношения к природе, к русской земле.

В 2018 году Областная акция прошла под девизом «Читаем классику!» и была посвящена русской и зарубежной классической литературе. Образовательные встречи с ирбитскими писателями и поэтами Лидией Ивановной Шевчук и Аленой Анатольевной Зверевой украсили данное мероприятие. Поэтессы рассказали о своем творчестве, декламировали свои произведения, призывали и привлекали ребят к активному чтению. Ребята «утонули» в эмоциональности Лидии Ивановны. Большое удовольствие от общения получили не только младшие школьники, но и учителя! Алёна Анатольевна дополнила свое выступление мастер-классом по стихосложению. Ребята поняли, что сочинять, творить - это сложная работа, которая требует проявления усидчивости, терпения, грамотности, целеустремленности, вдохновения и многих качеств, которые человеку необходимо в себе развивать.

А наши партнеры, студенты Ирбитского гуманитарного колледжа под руководством куратора Ольги Владимировны Щербаковой, вовлекали детей в интерактивные мероприятия, которые способствовали развитию у младших школьников интереса к чтению через знакомство с произведениями Л.Н. Толстого, В.П. Крапивина, Ш. Перро, В. Сутеева, расширению кругозора и источников жизненного опыта. И вновь творческая деятельность на переменах - разукрашивание сюжетных линий известных произведений, сбор пазлов по содержанию знакомого литературного творчества, наполнение «волшебных книг» своими знаниями. Очень значимую информацию малыши воспринимали в разных форматах, что позволяло воспринимать-понимать-интерпретировать информацию с интересом и любознательностью. Именно К.Д. Ушинский отводил важную роль читательской деятельности в процессе формирования и духовно-нравственного развития личности ребенка.

В 2019 году Областная акция тотального чтения «День чтения» была посвящена семейному чтению. Данное направление абсолютно оправдано идейными вдохновителями масштабного мероприятия, ведь только читающие родители могут привить любовь к книге, к слову, к прекрасному. Основным отличием этого года в нашей школе стало расширение образовательного и познавательного пространства, привлечение специалистов библиотечной системы города к реализации акции, активное вовлечение родителей (законных представителей), преобразование дня акции в читательскую неделю. В процессе подготовки к реализации Дня чтения была организована предварительная работа с семьями обучающихся и классными коллективами, которая позволила получить результат и эффект. А именно, прошел Фестиваль рисунков «Семья читает - никто не скучает», были представлены «Читательские деревья класса», в каждом коллективе определены чемпионы «Лиги глотателей текста». Возможно, для некоторых семей и детей данные мероприятия и их результаты пройдут мимо, но мы, учителя уверены, что многие читательскую деятельность в разном формате сделают традицией своих семей.

В рамках образовательных встреч основной упор был сделан на партнерское взаимодействие с библиотеками города. В свое время А.И. Герцен считал, что воспитание подрастающего поколения невозможно без привлечения книжных богатств. Такие «богатства» собраны в библиотеках нашего города, а их хранителями являются специалисты книжных храмов. Федосеева Алла Гомеровна, заведующая отделом Центральной детской библиотеки и Докучаева Елена Петровна, ведущий библиотекарь, провели литературную викторину по произведениям русских и российских авторов, олицетворяющим семью как очаг, единение близких людей, пример друг для друга, прочный и дружный союз взрослых и детей. Специалист Общедоступной универсальной библиотеки Смирнова Анастасия Олеговна в процессе проведения мероприятия нацеливала младших школьников на пропаганду чтения книг таких авторов как Сергей Козлов и Туве Янссон.

Студенты Ирбитского гуманитарного колледжа в этом году занятия внеурочной деятельности ориентировали на расширение познания детей творчества Павла Бажова. Понимание и присвоение такой ценности как «малая родина» необходимо проводить через творчество замечательного сказочника, ведь в нем собрана вся кладезь уральского быта и традиций.

Интерактивные уроки и познавательные игры на переменах, которые с удовольствием проводят педагоги нашей школы, способствуют формированию и развитию у детей не только интереса к чтению через продуктивность и практичность, активную читательскую деятельность, но и ориентируют на ценностное воспитание в духе русской культуры и традиций.

Современный мир - это мир противоречий. Именно эти противоречия заставляют педагогов через эффективные методы и приемы профессиональной деятельности, в том числе и читательскую деятельность, отстаивать в сознании наших детей способность жить и переживать, любить и почитать, верить и доверять, долженствовать и служить, заботиться и помогать. «Восприятие-понимание-интерпретация» социально значимой информации детьми сегодня - самый мощный механизм поддержания и преумножения духовной культуры русского народа.

Компаративный анализ в школьной практике

«Литература – это разговор с ангелами» (Т.Голстая).

Л. Толстой говорил, что сущность искусства состоит в "бесконечном лабиринте сцеплений". Известный же литературовед Михаил Бахтин сказал: «Текст живет, только соприкасаясь с другим текстом». Смысл данных высказываний довольно прозрачен и позволяет взглянуть на литературу (наверное, главный мировоззренческий школьный предмет) как на непрерывный, продолжительный диалог, переключку авторов. Разглядеть этот диалог, вступить в него самому в роли читателя суть необходимые для развивающейся личности умения, которые и ведут к приобщению к культурно-историческому наследию страны. Поэтому одним из требований к уровню подготовки выпускников по литературе, сформулированных в Стандартах среднего (полного) образования, является умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, формировать умения сравнивать литературные произведения, а также их критические и художественные интерпретации. Тут-то и готова помочь компаративистика - метод, основанный на сопоставлении и анализе российских и зарубежных произведений, цель которого показать многоголосие национальной литературы в контексте мировой культуры, показать её уникальный характер и самобытность.

Компаративный анализ (компаративизм) – это сравнительно-историческое литературоведение, которое исследует общее и различное в художественных произведениях разных писателей, связи и влияние литератур разных стран и даже разных периодов друг на друга. Компаративный метод, предложенный немецким филологом Теодором Бенфеем, имеет в своей основе теорию «заимствования» сюжетов, мотивов, образов и т.д., отслеживания их в литературах разных народов и эпох.

Компаративный анализ (КА) позволяет уяснить целостность мирового литературного процесса, глубже проникнуть в идейно-эстетический смысл каждого произведения, при этом исследователю становится очевидной переключка идей и ценностных ориентиров между различными национальными литературами и удаленными друг от друга эпохами. Благодаря сравнительному анализу можно убедиться как в том, что человечество и художественная мысль развиваются, так и в том, что существуют некие общечеловеческие незыблемые (абсолютные) духовные ценности, которые являются «святыми» «везде и всюду», «во все времена», а потому живут как художественные воплощения в большинстве произведений прошлого и настоящего.

В школьной практике метод компаративного анализа присутствует достаточно широко: параллельно изучается творчество романтиков, реалистов, модернистов в русской, зарубежной литературах; почти одновременно изучается фольклор, героический эпос, басни и др. Возникает обширное поле для сравнительного анализа как целых литературных систем, так и отдельных писателей с их особенным художественным миром. Возможен компаративный анализ и для наблюдения за отдельными мотивами, темами, образами у разных авторов, в разные эпохи. Так происходит приобщение к культурно-историческому наследию нашей страны.

Преимущества компаративного анализа (КА) на уроках литературы:

КА позволяет детям глубже понять художественные идеи, увидеть (и осознать), как они синхронно рождаются и развиваются в «глубине» совершенно различных культур, услышать созвучность идей, которые «носятся в воздухе» одной эпохи и находят отклик у разных художников Земли.

Кроме того, **КА** даёт возможность выделить (сделать на этом акцент) то «общечеловеческое», которое делает художественную идею бессмертной.

КА формирует у детей нестандартное мышление, приучает к поиску оригинальных решений

КА расширяет кругозор и обогащает читательскую культуру.

КА тренирует мышление: процессы анализа и синтеза, необходимые в данной работе.

КА совершенствует художественный вкус и эстетические чувства ребенка.

КА приучает к осмысленному, сознательному чтению

КА прививает стремление и вкус к интеллектуальным усилиям в освоении мира

Компаративистика находит общие корни произведений устного народного творчества, варианты одних и тех же произведений, влияние устного народного творчества на письменную литературу, влияние письменной литературы на фольклор, влияние литератур древних цивилизаций на современную литературу, литературные заимствования, литературные влияния одних писателей на других, типологические схожести литературных произведений.

Опыт осуществления компаративного анализа предполагает проведение уроков в виде лингвистических лабораторий. Это возможно уже в 5 классе. Например, после изучения сказки «Царевна-лягушка» рассматриваются сказки со сходным «бродячим сюжетом». Существует множество вариантов, например, тибетская сказка о Царевиче-лягушке, или о прекрасном юноше в образе змея в одной из вьетнамских, или о юноше-уже из поэтической литовской сказки «Эгле — королева ужей», или сказка братьев Гримм «Принц лягушка». Похожую можно услышать и на Фиджи — одном из островов Океании. Здесь действует змей, который тайком сбрасывает с себя заколдованную кожу и превращается в прекрасного юношу — сына вождя. Сравнивая эти сказки, мы пришли к выводу о том, какой урок они дают «добрым молодцам». Народная мудрость прятала внутреннюю красоту героев за внешнюю непривлекательность таких неприглядных, вызывающих неприязнь земноводных. А не суди по внешности, ведь красота внутри.

Очень много материала для сопоставления дают сказки с бродячим сюжетом о гонимой падчерице. Мы пробовали сравнивать «зимние»: «Госпожа Метелица» (братья Гримм), «Морозко», «12 месяцев» (С.Я.Маршак). Во всех природные волшебные силы оказываются на стороне трудолюбивых, вежливых, добрых. Кстати, в процессе исследования мысль повела нас дальше: мы вспомнили и «Золушку» Ш.Перро, которая также плавно укладывалась в нашу концепцию.

Довольно интересны были выводы после сопоставления сказа П.П.Бажова «Медной горы хозяйка» и сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева». Предметом исследования были «мёртвые миры» произведений. Находили описания снежного королевства и царства Малахитницы. Сравнивали и их внешний вид, отношение к людям. Интересно было проследить пути главных героев в «мёртвое» царство- немало общих мотивов. Невероятно, как много перекличек между скандинавским и уральским фольклором, положенным в основу произведений.

Изучая повести Н.В.Гоголя из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки», целесообразно провести сопоставление энциклопедических описаний нечисти (мифологический словарь) и авторских образов, которое мы подкрепляли своими

рисунками. Как всё-таки украинская культура стала нам ближе и понятнее, радостное гоголевское мировосприятие периода «Вечеров...» оказалось заразительно.

Сопоставление произведений, компаративный анализ – неперемное условие при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ по литературе, к итоговому сочинению. Полезным ресурсом для меня стал открытый банк заданий ОГЭ по литературе – богатейшая коллекция на сопоставление. К примеру, на первом уроке изучения творчества М.Ю.Лермонтова мы сравниваем стихотворения «Ангел» и «Горными тихо летела душа небесами» А.Толстого (предложено банком ФИПИ). Именно это сравнение помогает понять внутренний мир Лермонтова, его желание раствориться в том хоасе, на который он был обречён.

Сравнение «Грозы» Островского и «Госпожи Бовари» Флобера мы не проводим, но знакомимся с результатами исследования литературоведов – поучительно и занимательно. А вывод какой интересный: русская литература - снова бессребреница.

Каждый раз, изучив то или иное произведение, мы пытаемся понять, с какими другими авторами писатель вступает в своеобразный диалог, а то и полемику. Кроме того, заключительным уроком по курсу «Родная русская литература» в 10 классе стала очередная лаборатория, в ходе которой ребята получили групповые задания:

- 1) исследовать сквозной мотив сна в литературе;
- 2) исследовать сквозной мотив полёта в литературе;
- 3) исследовать сквозной образ маленького человека;
- 4) исследовать сквозной образ лишнего человека.

Результаты своей работы ученики представили на достаточно высоком уровне, сама подготовка показала их заинтересованность и внимание к деталям. А домашнее задание должно повести их дальше по пути исследований: было предложено исследовать какой-либо архетип (бабочка, лягушка, озеро, луна и т.д.), подобрать произведения разных жанров от сказки/хокку/басни/стихотворения до романа, указать общее в описании, видении образа. Но это очень долговременный процесс – с ребятами на курсе «Родной русской литературы» мы встретимся только через год.

В заключение хочу упомянуть одну из своих учениц, скоторой 2 года назад мы создали (без ложной скромности) замечательный проект «Анализ архетипов в «Повестях покойного Белкина»». Вот когда в моей педагогической системе укрепилась мысль о древнейших культурно-мифологических кодах, которые несёт наша литература.

Организация уроков литературы на основе установления внутрипредметных связей с широким использованием приемов сравнения и сопоставления помогает более эффективно решать проблему литературного образования и развития учащихся.

Исследование проблемы применения компаративного анализа в школьной практике позволит ответить на ряд вопросов: к каким приемам работы следует обратиться, чтобы текст художественного произведения не оказался в «изоляции» «от более широкого историко-литературного и социально – исторического контекста», а его связи «с универсальными, эстетическими, социальными и историко-культурными закономерностями» не обрывались; как, используя эти связи, соединить эмоциональное восприятие произведения с углубленным разбором его содержания; каким образом расширить горизонты познания школьника, используя диалог авторов разных эпох, «бродачие сюжеты», образы, мотивы произведений разных авторов.

Роль компаративного анализа в учебном курсе велика: он помогает видеть мир в движении и развитии, способствует установлению логических связей между понятиями, тем самым развивает логическое мышление учащихся, расширяет их кругозор,

непосредственно влияет на достижение обучающей, развивающей и воспитательной целей обучения.

Тюстина Светлана Александровна,
Учитель

МАОУ "Школа №10"

Обучение английскому языку в аспекте диалога культур на уровне ОО

«Я не просто люблю Россию,
я чувствую себя частью этой страны, частью народа».
(В.В. Путин)

В постоянно меняющемся мире, осложненном противоречиями международной политики, вопрос воспитания гражданственности является наиболее актуальным в многоплановой деятельности современной российской школы.

Известно, что каждый учебный предмет развивает своим содержанием, но среди множества учебных дисциплин английский язык занимает особое место. Коммуникативная направленность предмета, его обращенность к изучению быта, истории, литературы, традиций, культуры дает широкие возможности по воспитанию чувства патриотизма, гордости за свою родину.

По моему мнению, изучение иностранного языка и практическое пользование им способствует, как ни один другой предмет школьной программы, вхождению в современный многокультурный мир, осознанию и донесению своей гражданской и национальной идентичности в нем.

Личностные результаты освоения иностранного языка должны отражать воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Предметные результаты изучения иностранного языка должны отражать: формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям других культур, оптимизма и выраженной личностной позиции в восприятии мира, в развитии национального самосознания на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с образцами зарубежной литературы разных жанров, с учетом достигнутого обучающимися уровня иноязычной компетенции.

Поликультурная образовательная среда — это новое информационное открытое пространство, в котором реализуются диалог культур, что представляется исключительно актуальным.

Очень важно донести до ребёнка, что чужая культура—не хуже и не лучше нашей - она просто другая, и нужно терпимо и с пониманием относиться к этим различиям, но, прежде всего, нужно научить детей любить свою страну, уважать свою историю и культуру.

По этой причине мне хотелось бы поделиться своим опытом работы по организации обучения английскому языку в аспекте диалога культур на уровне ОО на примере УМК «Forward» под редакцией М.В. Вербической.

Надо отметить, что в данном УМК представлен широкий спектр тем, благодаря которым можно организовать обучение в аспекте диалога культур.

Главная задача компонентов УМК — воспитание уважительного и толерантного отношения к другой культуре, более глубокое осознание своей родной культуры.

Каждый раздел, равно как и отдельные уроки, предоставляет достаточно возможностей для достижения воспитательных целей.

Начну с того, что герои учебника - подростки из России и Великобритании. Ребята являются корреспондентами молодежного журнала «RAP», по легенде представительства которого есть в городах и странах по всему миру. Для журнала ребята собирают интересную информацию и пишут статьи на разные темы, касающиеся всех сфер жизни людей в России и англоговорящих странах. Также подростки путешествуют по городам, рассказывая о достопримечательностях, традициях, праздниках, известных личностях.

Так, например, при изучении темы «Школьная жизнь» учащиеся 6 класса знакомятся со школами разных стран, сравнивают их со школами нашей страны, выполняют проект «Школы в России», определяют, что отличает российскую школу от других, в чем ее особенности.

А в 7 и 8 классах рассматривается система образования в целом. Учащимся представляется возможность узнать о системе образования в Великобритании и сравнить ее с российской системой образования.

При изучении темы «Система управления государством» ребята знакомятся с системами правления в США, Великобритании и России, заполняя сравнительную таблицу, находят общие и отличительные черты.

В 8 классе для изучения представлена замечательная тема: «Удивительные места для путешествий». В рамках этой темы ученики знакомятся с красивыми местами всего мира, что позволяет им приобрести полезный жизненный опыт. В заключение этой темы ребята работают над проектом «Удивительные места России».

Во всех учебниках этой линии есть материал о различных праздниках, которые отмечаются в англоговорящих странах, а также содержится информация о подобных праздниках в нашей стране. Изучая эти темы, учащиеся могут сравнить традиции и обычаи, отмечать одни и те же праздники в разных странах. В 7 классе по итогам изучения данной темы ученики работают над проектом «Особенные дни в России». Здесь он могут рассказать об официальных и неофициальных праздниках нашей страны.

Кроме того, в конце каждого учебника есть раздел «Диалог культур». В нем дети могут узнать интересные факты о разных странах, проверить уже имеющиеся знания, выполнив интересные задания и викторины.

Как вы заметили, любые знания, приобретаемые на уроках иностранного языка, будут восприниматься в сравнении с родной культурой.

Когда ребенку рассказываешь о традициях и обычаях, он все сравнивает: а у нас принято есть такую еду, а у них такую, а у нас вот так праздники проводят, а у них по-другому, но не так.

Сравнивая зарубежного сверстника и самих себя, страны, учащиеся выделяют общее и специфичное, что способствует объединению, сближению, развитию понимания и доброго отношения к стране, её людям, традициям.

Для достижения этих целей на уроках иностранного языка можно использовать такие формы и приёмы работы как

- решение проблемных ситуаций,
- викторины,
- составление кроссвордов, ребусов,
- написание сообщений и докладов, создание красочных презентаций и проектов,
- работа с печатными материалами.

Итак, преподавание иностранного языка в современной школе дает широкие возможности по воспитанию патриотизма, гражданственности, правовой культуры.

Диалог культур является прекрасным средством борьбы против национальной неприязни, если он не ограничивается простым сопоставлением фактов родной и иностранной культуры. Подлинный диалог культур предполагает учёт следующих условий: необходимо знать чужую культуру. Но "знать" не в смысле примитивно "запомнить и уметь воспроизвести". Чтобы знать, надо воспринять, проанализировать, оценить, сопоставить со своим, включить в систему своих знаний, действовать соответственно новому желанию.

Очень важно научить учащихся умению самостоятельно выяснять, узнавать, интерпретировать культурные ценности, соотносить существующие стереотипы с собственным опытом и делать адекватные выводы.

В наше время, когда все шире развиваются связи между разными странами и народами, знакомство с русской культурой, историей и ее традициями становится необходимым элементом процесса обучения иностранному языку.

Нельзя любить свою Родину, не зная и не уважая ее культурно-исторического наследия.

Подоксенова Лидия Андреевна,

учитель

МАОУ «Школа № 10»

Использование краеведческого материала на уроках английского языка как ресурс приобщения к культурно-историческому наследию родного края

«A man without a homeland is a dry tree without roots».

Saying

«Человек без родного края как дерево без корней»

Пословица

В современной жизни роль английского языка значительно повысилась, так как он стал средством международной коммуникации. И перед учителем стоит вопрос сделать его более доступным и интересным для каждого ученика. Целью обучения иностранным языкам является формирование иноязычной коммуникативной компетенции, т.е. способности и возможности осуществлять реальное общение.

В современных учебниках предусмотрены темы, связанные с историей, географией, достопримечательностями, традициями англоязычных стран. Наряду с учебниками огромное количество информации, фотографии, статьи можно получить в Интернете.

Что же касается изучения родной страны, то существуют проблемы, связанные с отсутствием практических методических материалов и в результате учащиеся не всегда могут рассказать о своей родине.

Поэтому перед учителями ставится задача разрабатывать свои собственные дидактические материалы, призванные обеспечить учеников и учителей информацией и заданиями на английском языке, связанные с изучением родного края.

С моей точки зрения, использование краеведческого материала на уроках английского языка сочетает в себе обучающие, воспитывающие и развивающие функции. Использование краеведческого материала активизирует мыслительную деятельность учащихся, обостряет внимание учащихся к фактам и явлениям,

способствует развитию самостоятельного творческого мышления, умений практического применения полученных знаний в жизни.

Передо мной тоже возникла необходимость разработки дидактических материалов по краеведению для уроков английского языка.

Цель разработки – раскрытие методики использования краеведческого материала на занятиях по иностранному языку для повышения мотивации и коммуникативной компетенции учащихся.

Работа с краеведческим материалом может быть частью, этапом урока, отдельным уроком. Она предусматривает разнообразные типы занятий: самостоятельную работу с книгой и документом, экскурсии, осмотр памятников культуры, экспедиции по родному краю, ученические исследования, проектную деятельность, работу предметного кружка, беседы и встречи с интересными людьми, выступления с сообщениями, докладами на уроках, научно-практические конференции, краеведческие исследования природы, создание видеofilmа, фольклорные праздники, публикации в СМИ и т. д.

Первым этапом в решении поставленных задач стал анализ предметного содержания УМК, определение тем для использования краеведческого материала и разработка собственного дидактического материала для работы на уроках. При этом учителю необходимо уделять большое внимание согласованию краеведческого материала с программой. Необходимо отбирать материал, который отражает уникальность региона, его неповторимый характер, и в то же время обладает общечеловеческой ценностью, приобщение к которой оказывает положительное влияние на повышение общекультурного уровня учащихся. Надо обучать школьников умению извлекать и применять на уроке иностранного языка информацию, получаемую при изучении географии, истории, литературы, биологии и других предметов.

Например, при изучении темы «Знакомство» я использую подстановочные таблицы, чтобы дети могли рассказать о том, где они живут, карты России, Свердловской области, Ирбита, фотографии достопримечательностей страны и региона, карточки и плакаты со словами по теме.

При изучении темы «Родная страна» мы работаем с текстами и презентациями о России, используем различные игры (лото, игры на логику), по завершении темы выполняем тестовое задание на знание России.

Такие темы как «Дом, милый дом» и «Нет места лучше, чем дом» включают в себя дидактический материал об Ирбите. В первую очередь мы работаем со словарём, отрабатываем лексику, затем переходим к работе с текстом о родном городе, отвечаем на вопросы к тексту, выполняем задания к нему. Также включаю в работу поговорки, кроссворды, презентацию о достопримечательностях Ирбита с элементами викторины.

Таким образом, использование местного и регионального материала при обучении иностранным языкам расширяет кругозор учащихся, развивает их познавательный интерес, помогает в выборе профессии и является одним из средств повышения уровня положительной мотивации учения. Не зная своей родной культуры, не любя её, нельзя понять и полюбить другую культуру. Только тот, кто чувствует красоту, силу и богатство родного края, кто знает и почитает обычаи и традиции своего народа и бережно относится к ним, может понять и уважать культуру других народов.

Приобщение обучающихся к культурно-историческому наследию России через экологическое воспитание

«Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости», – писал А. С. Пушкин. И он, действительно, был прав. Сохранение культурно-исторического наследия России – важная задача современного образования. История нашей страны – это наша культура, наши истоки. К сожалению, мы с чувством глубокого огорчения осознаем, что люди, особенно молодежь, все больше и больше отходят от своих корней, утрачивают связь с предками, забывают историю своей Родины. Каждый уважающий себя человек обязан знать историю и культуру своей страны и не быть «Иваном, не помнящим родства». Мы должны уважительно относиться к накопленным человечеством ценностям и традициям, знать историю и культуру России, гордиться своей страной и народом.

Менталитет школьника формируют все предметы школьной программы, поэтому дисциплины естественнонаучного цикла также должны строиться в историко-культурном контексте и приобщать обучающихся к культурно-историческому наследию через синтез «образования в культуре» и «культуры в образовании». Учитель – посредник между обучающимся и историей и культурой. Педагог воспитывает культурную личность через содержание урока, формы и методы обучения. Он знакомит школьников с историческими фактами, связанными с великими открытиями и изобретениями русских ученых в области естественных наук; с биографией русских учёных с мировым именем, внесших вклад в развитие химии, биологии, экологии; обращает внимание на красоту родного края.

Приобщение к культурно-историческому наследию нашей Родины подразумевает и экологическую грамотность. Экологическое воспитание формирует человека с новым мышлением, который будет разумно относиться к своей Земле, чтить национальные традиции, передавать их из поколения в поколение. Фундамент экологического сознания – естественнонаучное знание, которое определяет грамотное понимание окружающего мира, включение в экологическую деятельность и разумное отношение к истории и культуре родной страны. Только культура и история способны воспитать поколение духовно богатых людей, целью которых является разработка инновационных идей, направленных на сохранение культурно-исторического наследия России и ее процветание.

Цель экологического воспитания может быть достигнута при решении следующих задач:

- Формирование у обучающихся системы знаний об экологии.
- Формирование экологического сознания и экологического поведения обучающихся.
- Развитие системы практических умений по сохранению эколого-исторического и культурного наследия своей страны.

Говоря о приобщении школьников к культурно-историческому наследию через экологическое воспитание, можно выделить основные направления этой деятельности:

- Формирование экологического воспитания школьников через творческую деятельность на уроках экологии: выставка рисунков, конкурс мини-сочинений на экологические темы («Письмо муравья», «Мой зеленый друг» и т.д.).

- Использование арт-технологий (живописи, музыки, театра, литературы) в экологическом воспитании обучающихся. Например, «Экология и Пушкин», «Эко – ты. Эко – я. Эко – мир», «Зеленые кулисы» (мини-инсценировки).
- Решение экологических ситуаций.
- Экологические тренинги: «Письмо ромашке», «Я хочу защитить хищника», «Экологический прогноз для моего города» и т.д.
- Научно-исследовательская и проектная деятельность, способствующая приобщению школьников к экологической культуре. Например, «Цветущая городская клумба», «Озеленение школьного двора», «Лучший скворечник», «Реке Ирбит чистую воду!» и т.д.
- Научно-практические конференции: защита экологических проектов, связанных с историей нашей страны. Например, «Ирбит вчера, сегодня, завтра», «Чистый город», «Живительная влага Родника» и другие.
- Проведение экологических акций, направленных на сохранение окружающей среды и воздействующих на экологическое сознание человека. Например, акции «Помогите птицам!», «Сохраним родник!», «Чистый город!», «Эко-движ!», «Сохраним заповедные места в окрестностях Ирбита!», «Сосновой роше жить!», «Экология нашего города начинается с экологии души!» и другие.
- Участие в различных эколого-исторических конкурсах. Например, «Берегите Землю!», «В природе столько красоты!» и другие.
- Эколого-волонтерские экспедиции «Спасем реку Ирбит!», «Реке Ирбит – чистые берега!», «Мы – это будущее!»
- Создание городского историко-экологического сайта «Следопыт», где каждый житель нашего города сможет узнать что-то новое для себя из истории своего края.

Используя данные направления деятельности в своей работе, учитель на уроках экологии сможет воспитать экологически культурную личность, сознательно относящуюся к историческому и культурному наследию своей страны и своего края, переживающую за свою Родину и стремящуюся к бережному отношению к национальной культуре.

Формирование экологической грамотности сейчас актуально, как никогда. Потребительское отношение современных людей к природе пагубно влияет на нашу планету. Уничтожая природу, мы теряем опору для дальнейшего существования и одновременно уничтожаем нашу историю. Поэтому экологическое воспитание – основная задача современного образования и важнейшее средство сохранения культурно-исторического наследия не только нашей малой родины, но и всей страны.

В рамках приобщения обучающихся к культурно-историческому наследию России можно рассмотреть возможность создания на базе МАОУ «Школа № 13» молодежного движения «Школьная историко-экологическая инициатива г. Ирбита».

Цель движения: сохранение природного и культурно-исторического наследия России, Ирбита.

Задачи движения:

- Формировать понимание роли особо охраняемых природных территорий как центров сохранения природного и культурного наследия.
- Вносить вклад в экологическое просвещение населения и патриотическое воспитание молодежи (организация и проведение экологических акций, семинаров, бесед, конкурсов, олимпиад и других мероприятий).

- Вовлекать людей в практическую природоохранную работу (содействие в возрождении и восстановлении садово-парковых ансамблей и памятников архитектуры).
- Расширять волонтерское движение.
- Способствовать развитию гражданских инициатив для сохранения культурно-исторического наследия Родины.
- Организовать издательскую деятельность: публикация рабочих материалов на историко-экологическом сайте «Следопыт»; выпуск школьного научно-исследовательского сборника «Ирбит: История. Культура. Экология».

Основные принципы Движения:

- Уважение к культурно-историческому наследию и экологии своего края.
- Повышение экологической культуры и совершенствование экологического поведения.
- Активная гражданская позиция.
- Трансляция позитивного экологического опыта.
- Сотрудничество с профессионалами в сфере культурно-исторического и экологического наследия.

Проект направлен на деятельность обучающихся всех уровней образования. Первая группа – начальная школа. С ними осуществляется первичное историко-экологическое воспитание: участие в конкурсах рисунков по истории и экологии, участие в научно-практических конференциях в качестве слушателей. Вторая группа – среднее и старшее уровни образования. Обучающиеся работают над эколого-историческими проектами, представляют результаты деятельности на конференциях, семинарах, помогают организовывать экологические акции и участвуют в них, публикуют статьи в сборнике и на сайте и т.д.

Методы реализации программы Молодежного движения «Школьная историко-экологическая инициатива г. Ирбита».

1. Разработать программу Движения.
2. Составить план работы Движения.
3. Провести обучающие семинары для школьников и педагогов.
4. Вовлечь школьников и городское население в практическую деятельность Движения.

Социальная значимость предлагаемого проекта:

Любая практическая деятельность, направленная на сохранение культурно-исторического наследия, формирует гражданскую позицию человека, находит положительный отклик в обществе, благодаря чему служит основой развития всех обучающихся, прививает любовь сначала к своей малой Родине, а затем – к большой – России, развивает чувство патриотизма и желание беречь свою историю и культуру. Предлагаемый проект направлен на развитие и поддержку инициатив обучающихся по сохранению культурно-исторического наследия своей страны, начиная с охраны своего города. Участие в Движении добровольное.

Культурно-историческое наследие – это культура и история людей, каждый человек – соучастник бытия прошлого, настоящего и будущего; корни наши – в истории и традициях семьи, своего народа. Ощущая свою причастность к истории, мы заботимся о сохранении всего того, что дорого памяти народной. Таким образом, историю и культуру мы должны хранить и оберегать постоянно, так как они нужны не только

нынешнему, но и будущему поколению, потому что являются важнейшим средством передачи накопленного человечеством опыта.

Кривоногова Надежда Алексеевна

учитель

МАОУ "Школа №18"

Воспитательные возможности экспоната школьного музея

« Вещи, что будут они после нас? Останется ли в них сила их, их душа, разбудят ли, согреют ли они чьё сердце, расскажут ли они нашу повесть, наши страдания, нашу любовь, будет ли им в награду хоть одна слеза? » (Герцен А.И)

Эти слова Герцена – лейтмотив моего выступления «Воспитательные возможности музейного экспоната».

В 3 тысячелетие пришли дети с другим миропониманием, с другим мироощущением. Изменились их интересы, отношение к прошлому, истории. Они не понимают даже многих слов, привычных для моего поколения – веретено, коромысло, сундук и т.д. Не все понимают, почему нужно было носить пионерский галстук, почему надо было собирать металлолом («А я бы отказался»). Как объяснить им то, что мне кажется естественным и простым? Как приобщить детей к культурно-историческому наследию своих предков. Как не дать прерваться памяти поколений?

Необходимость обновления методов и форм образовательного процесса привела к мысли о необходимости активного внедрения средств инновационной музейной педагогики в школу. Тем более у нас такая возможность есть. Школьные музеи сегодня – это место, где сплетаются связи поколений, где можно воочию соприкоснуться с историей и по-иному посмотреть на далекое прошлое, которое становится близким, благодаря музейным экспонатам. С 1992 в школе действует паспортизированный (в 2008 году) музей «История страны в истории семьи, школы, города».

В фондах музея на сегодняшний день свыше 600 подлинных экспонатов. Подлинный музейный предмет даёт пищу для размышлений и раздумий. С его помощью ребёнок «погружается» в историческое прошлое семьи, школы, города.

Музейный предмет – прежде всего подлинник, обладающий большой научной, мемориальной, исторической и художественной значимостью, его можно в определенных условиях музейно-педагогической деятельности «брать в руки», «рассматривать», манипулировать им. Он должен сохранять знаковость, образ-символ определённой эпохи, культуры, определённой позиции творца.

Цель использования музейных экспонатов в педагогической деятельности: обеспечить связь исторического прошлого с современностью, приобщить детей к культурно-историческому наследию своих предков.

Музейный экспонат используется:

- на музейном уроке в самом музее;
- музейный экспонат приносится на урок;
- музейный предмет – основа исследовательской деятельности.

Музейные предметы мной используются при изучении многих тем на уроках истории и обществознания:

- как дополнение к рассказу;
- как символ эпохи;
- как исторический документ.

Применение в учебном процессе музейных предметов даёт эффективные воспитательные результаты:

- Формируется мотивация к изучению истории,
- Воспитывается любовь и уважение к минувшим поколениям.
- Расширяются горизонты знаний учеников (приём «Демонстрация экспоната в действии» - накручиваю ручку патефона, включаю грампластинку; арифмометр, щипцы для колки сахара, прялка и т.д.).

Основополагающее место в методике занимают специфические приёмы работы с музейным экспонатом, подлинной вещью:

- Рассматривание и определение предмета.
- Сравнение его с современной вещью.
- Демонстрация экспоната в действии.
- Изображение или конструирование предмета, объекта.

Музейные экспонаты на уроках истории и обществознания

Класс	Название темы	Экспонаты
5 - 6	Исторические источники и их виды	Веретено, корчага, письма, воспоминания, барабан, галстук
9, 11	Коллективизация	Ксерокопии документов из городского архива
11	Политическая система сталинизма	Книга «Воркута. ГУЛАГ», печатная машинка, перевёрнутые настенные часы, монеты 30-40-х годов, фотографии
11	Сельскохозяйственная политика Н.С.Хрущёва	Комсомольская путёвка Шецика В.А. на освоение целинных и залежных земель
8	Экономическое развитие России в 17 веке	Предметы Ирбитской ярмарки
9, 11	Великая Отечественная война	Кисет, метроном, полевая сумка, патефон, шинель, фронтные письма и карточки, пилотка и др.
8	Социально-экономическое развитие России после реформы 1861 года	Фарфоровая посуда фабрики фарфоровых королей России Кузнецовых, изображения клейм заводов

11	Избирательная система	Агитационные плакаты, буклеты, календари, футболка и закаточная крышка с эмблемой «Единая Россия»
8–11	Денежное обращение	Коллекция денег советской эпохи

При использовании музейных экспонатов продумываю различные познавательные, проблемные, творческие задания, например:
возможны следующие виды заданий для формирования УУД:

- Составь кроссворд по музейным экспонатам.
- Выполни упражнение «Три предложения» - в трёх предложениях определи роль экспоната в раскрытии изучаемой темы.
- Составь рассказ на основе музейного экспоната.
- Проведи интервью с Почётным гражданином города Ирбита.
- Для участия в проектах: выбери интересующую тебя тему, распредели роли в группе, определи свой вклад в коллективную работу, продумай форму представления продукта проектной деятельности.
- На основе музейного экспоната составь образ - символ эпохи.
- Проведение словарной работы «Что означают слова: комсомольская путёвка, чапельник, пионерские символы и др.? Составь предложения, раскрывающие определенные понятия.
- На основании клейм на посуде проведи исследование.
- Сравни старый утюг с современным, фотоаппараты 40-х годов и современные, фотографии начала 20 века и нынешние?
- Создай историю семьи через воспоминания, вещи, награды, грамоты, газетные вырезки и др.
- Создание проблемной ситуации: «А почему метроном является символом блокадного Ленинграда?»
- Что стоит за школьной фотографией 70-х годов? Как одевались? Каково оборудование классов? Что можно сказать о настроениях людей? Каков интерьер классов?

Лучшей формой закрепления и осмысления знаний и впечатлений, полученных на основе музейных экспонатов, на уроке в музее является творческая работа. В качестве домашнего задания предлагается, например:

- написать сочинение-фантазию «Моя любимая историческая эпоха»;
- нарисовать экспонат из школьного музея, использованный на уроке;
- описать музейный предмет по следующей схеме:
название – назначение – материал – авторство- география создания и бытования – связь с историческими событиями и лицами – степень сохранности.

Что даёт мне использование музейных экспонатов в урочной деятельности? Прежде всего, расширяются возможности учебного процесса.

- Уроки становятся более интересными, выразительными, запоминающимися, повышается мотивация к учебной деятельности.

- Развивается активность, подключаются анимистические свойства сознания, фантазия, воображение; формируются образные представления и понятия об историческом прошлом
- Создаются благоприятные условия для организации различных заданий творческого характера, широкого использования местных источников и самостоятельной работы школьников, применение в учебной работе разнообразных элементов поиска и исследования
- Не вызывают перегрузки учащихся, а наоборот, значительно облегчают усвоение курса истории России, делают знания учащихся более прочными и глубокими.
- На таком уроке работает индивидуализация, учет возможностей каждого ребенка.
- Происходит аналитическое осмысление старинного предмета как памятника истории и культуры, сопоставительный анализ нескольких предметов.
- Обязательная составляющая - обсуждение впечатлений и выводов учащихся после каждого задания.

Мне представляется, что за технологией музейной педагогики будущее, так как «вне памяти, вне традиции и культуры нет личности. Память формирует духовную крепость человека».

Сосновских Наталья Васильевна
педагог ДО

МАОУ ДО «Центр детского творчества»

Формирование культурно-исторической памяти обучающихся через занятия в объединении «Музееведение» ЦДТ

Одним из инструментов политики памяти обоснованно считаются такие общественные институты, как музеи.

В контексте современного понимания музей является важным центром формирования культурной и коммуникативной памяти общества¹.

Процесс производства исторической памяти в музее, разумеется, связан с музеализацией — предметами, хранящимися в данном музее.

В ходе этого процесса (музеализации) предмет обретает статус «музейного» и затем «становится частью наследия, попадая в экспозицию и выступая в роли средства обучения» - формирования пространства памяти, в котором искусственно воссоздается серия событий и образов, «дающих иллюзию общего, разделяемого неким сообществом опыта»².

Если перенестись в наше время, то музей образовательного учреждения является уникальной точкой преломления культуры и образования. Несомненно, что именно в музее происходит удивительное: погружение в исторические события, факты, ощущение личной сопричастности с прошлым.

В пользу этого замечательного высказывания выступают следующие аргументы

¹Грусман В. М. Музей как институт формирования исторической памяти // Известия Российского гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. 2007. Т. 8, № 35. С. 92–98.

²Наварро О. История и память в современном музее: несколько замечаний с точки зрения критической музеологии // Вопросы музеологии. 2010. № 2. С. 8.

применительно к музею как форме исторической памяти:

1) только в музее исторические знания смогут преобразоваться в убеждения. Этому способствует наличие в музее подлинников истории и культуры, в которых проявляется единство информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на разум и чувства.

2) в музее информация приобретает наглядность, образность и активизирует виртуальное мышление, становясь эффективным средством преемственности культуры.

Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важна связь с прошлыми поколениями.

Чтобы ребенок мог проникнуться чувством памяти поколений, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию - требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить.

И эта важная особенность является огромным преимуществом музея: школьники, соприкасающиеся с музейными предметами, документами и фотодокументами понимают их ценность, когда работают с ними, держат их в руках.

Представляю Вашему вниманию деятельность молодого, но уже значимого музея образовательного учреждения дополнительного образования - это «Музей истории Центра детского творчества города Ирбита им. А.М. Бирюкова».

При Центре детского творчества в 2016 году в преддверии 70-летнего юбилея, был возрожден музей истории, созданный в 2001 году директором учреждения Бирюковым Александром Михайловичем.

Обучающиеся коллектива «Школа юного музееведа» получают знания по ДООП «Школа юного музееведа» для детей 12-17 лет, срок реализации 3 года, что составляет 3 этапа работы: ознакомительный, основной и итоговый.

На начальной стадии работы с новичками на протяжении 2-3-х занятий необходимо выбрать детей, которые заинтересовались темой, и уже потом с этим составом продолжать планомерную работу.

В составе постоянной группы обязательно останутся застенчивые дети, скрытные, и дети с ограниченными возможностями здоровья, потому что такие дети более рассудительны, усидчивы, предрасположены к глубоким умственным заключениям и умению делать логические выводы.

В процессе первых занятий дети уясняют основные музейные понятия: музейный предмет, музейная документация, музейные фонды, формирование музейного фонда, экспозиция и экскурсия, коллекции документов и др.

В этот период важно на игровых сценических приемах показать детям как происходит сбор материалов, его систематизация и запись в учетные документы, а также для чего делается маркировка, и почему необходимо сразу же произвести полную процедуру оформления нового поступившего в музей источника.

Зрительный результат работы музея – это экспозиции и выставки. Но чтобы их подготовить, требуется огромная внутренняя невидимая работа.

Постепенно раскрывая детям секреты работы в музее, мы ненавязчиво заинтересовываем их, подводя к самому главному этапу - подготовке экспозиции.

Например, в нашу экспозицию «Человек и его дело» вошли разделы:

- детство и юность Бирюкова А.М.,

- служба в рядах Красной Армии в годы Великой отечественной войны,

- назначение в 1949 году директором клуба пионеров в Ирбите, переименованного в 1952 году на основании Постановления Совета Министров СССР в Ирбитский Дом пионеров и школьников,

- создание и творческий путь Ансамбля песни и танца,
- сегодняшний день ЦДТ.

Следует отметить, что активистами музея проводятся экскурсии по материалам экспозиции и другие интересные мероприятия, такие как:

- музейные гостиные;
- встречи выпускников;
- тематические мероприятия и выставки;
- музейные занятия, посещение с детьми музеев города и образовательных организаций.

Планомерная, системная работа в музее образовательного учреждения под руководством опытного музейного педагога позволяет школьникам оценить необходимость музея в целом, музейных материалов и тех возможностей, которые они получают при работе с материалами.

Все это вроде хорошо, все складывается в работе. Но открою вам один маленький секрет – профессиональная работа любого музея заключается еще и в учете и хранении материала. Вот та самая проблема, на которую всегда и всем музейщикам в школьных музеях катастрофически не хватает времени, а детям в процессе занятий объединения это всегда сложно и не сразу понятно. Это черновая работа музейного работника, который имеет опыт и знания.

Но для этого потребовалось сначала систематизировать материалы по видам, темам, коллекциям, на что ушли практически 3 года, плюс заполнение учетных документов (книга поступления предметов, книга учета предметов основного фонда, книга учета научно-вспомогательных материалов).

При постановке на учет предметов обязательно требуется маркировка, которую помогают наносить обучающиеся.

На 01.06.2019 г.:

- 1) поставлено на учет 250 ед. хранения в количестве 750 предметов и документов;
 - 2) сформировано 4 коллекции личных документов;
 - 3) 10 коллекций музейных документов;
 - 4) за 4 года проведено 35 экскурсий для 450 человек;
 - 5) разработано 8 экскурсий;
 - 6) 2 занятия с использованием дидактического материала, изготовленного мной из музейных источников;
 - 7) написано 16 публикаций в разные источники: сайт ЦДТ, газета «Ирбитская жизнь», сборник «Педагогический альманах»;
 - 8) подготовлено к музейным конкурсам 8 исследовательских работ;
- За 4 года работы с помощью материалов музея ЦДТ мы смогли провести:
- Музейные гостиные.
 - Найти краткую и очень скудную историю учреждения с 1926 года, и узнать что изначально это был клуб пионеров со штатом 5 человек. Найденные архивные документы позволили правомерно добавить учреждению 20 лет истории и подготовить юбилей 90 лет.

- К этому же событию была подготовлена большая статья о вехах истории ЦДТ – Ирбитского Дома пионеров-клуба пионеров.

- Выпущено 8 человек, которые постигли азы музейной работы и получили хороший старт в умении работы с подлинными материалами и их правильном хранении.

Многие считают, что работа музея – это не интересно и скучно, но именно благодаря работе музея можно воочию ощутить связь с прошлым.

Ведь как утверждал известный советский академик Д.С. Лихачев: «Память противостоит уничтожающей силе времени».

Память - преодоление времени, преодоление пространства.

Память - основа совести и нравственности, память - основа культуры. Хранить память и беречь память - это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками.

Память - наше богатство.

Память как «бестелесная духовная субстанция» становится отчетливой силой, особенно во время предельных испытаний, выпадающих на долю людей.

Сегодня вы наглядно увидели, что обучающиеся объединения «Школа юного музеоведа» непосредственно ощущают сопричастность с историческим прошлым и культурным настоящим, и готовы к изучению более глубоких тем: культурно-историческое наследие России, сохранение памятников истории и культуры.

Бикбулатова Ирина Вакильевна,
педагог-библиотекарь
МБОУ "Школа №1"

Совместная работа школьной библиотеки и школьного музея

По словам историка С.О.Шмидта, “подлинное краеведение – всегда краеведение. Оно подразумевает не только обучение знаниям и распространение знаний о прошлом и настоящем своего края, его особенностях и достопамятностях, но и привитие потребности в действенной заботе о будущем своего края, о сохранении его культурного и природного наследия”. Поэтому среди основных задач краеведческой работы школьной библиотеки рассматривается не только воспитание любви к родному краю, но и содействие пробуждению познавательных интересов детей, организация поисково-собирательской, исследовательской и творческой деятельности учащихся школы. Успешное же выполнение намеченных планов невозможно без поиска новых путей и методов в работе.

Особо следует отметить нововведение в деятельности библиотеки – рождение новой методики – совместная работа школьной библиотеки и школьного музея.

На мой взгляд, это очень удачное сочетание. Ведь музейный экспонат тот же источник информации, только обладающий своими специфическими чертами и особенностями. Но тем он и важен! Научить ребят видеть историческую эпоху через фотографию, открытку или старую скатерть, вышитую бабушкиной рукой, не менее важно, чем научить их читать и понимать исторические книги. Библиотека и школьный музей на партнерских отношениях комплектуют и используют свои фонды, составляют ежегодные совместные планы работы, вместе проводят мероприятия, организуют творческие дела, оформляют школьные стенды и витрины.

Основные виды взаимодействия библиотеки и музея:

-Книжно-музейная выставка, наиболее эффективная форма работы, позволяющая при проведении обзора и экскурсии использовать большой объем информационных источников.

-Очно-заочная экскурсия. Став посетителем экскурсии, можно расширить кругозор учащихся, ознакомиться с историческими достопримечательностями, повстречаться с удивительными людьми и своими руками “потрогать” произведения искусства.

-Видеоурок. Наличие современного программного обеспечения помогает учителю организовать свою деятельность на высоком методическом уровне.

-Виртуальная экскурсия. Такая форма работы, обеспечивая “эффект присутствия”, качественно повышает уровень проводимых экскурсий, дает возможность участникам окупиться в предлагаемые обстоятельства, стать непосредственным участником событий.

К сожалению, краеведческая информационная база нашей библиотеки не богата; зачастую мы не в состоянии предоставить школьникам и учителям даже самый основной круг краеведческой литературы. Это в то время, когда доля делового чтения педагогов и школьников по краеведению значительно увеличилась. Такое положение существенно снижает качество краеведческого справочно-библиографического информирования.

Чтобы решить данную проблему, сотрудничаю с Библиотечной системой Муниципального образования город Ирбит, с Государственным архивом города Ирбита, Музеями.

В 2018 году ученики 6в класса посетили Архив города Ирбита. Тема «Великая Отечественная война в лица». Ребята узнали, что война затронула и наш город. Узнали какую помощь оказывал Ирбит в борьбе с фашизмом.

В феврале 2019 года ученики 4а класса посетили отдел краеведческой литературы Центральной городской библиотеки им. Д. Н. Мамина-Сибирияка книжную выставку под названием «Сердце России – Свердловская область», посвященную 85-летию со дня образования.

Что собой представляла в прошлом и представляет сегодня Свердловская область, чем она отличается и славится, какие интересные факты таятся в её истории, кто из знаменитых людей родился и рос на её земле – об этом и многом другом нам поведала Заведующая отделом Черемных Марина Валерьевна. Еще ребята рассматривали самоцветные камни, которые были добыты на Урале.

“Увидеть и познать свой край можно либо своими глазами, либо при помощи книг” - это слова Михаила Васильевича Ломоносова.

В школе организуются поездки по родному краю. Так, 11 октября 2019 года группа школьников посетила поселок Висим. Экскурсовод рассказал ребятам, где располагалась самоцветная полоса Урала, как образовывались поселки горняков. Ребята сразу вспомнили по Павла Петровича Бажова и его главных героев сказов.

У известной уральской поэтессы Людмилы Татьянической есть многозначные строки: «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал». Трудно представить Россию без Урала, а Урал без России.

Я уверена, что только действенная забота о будущем своего края, активная работа учащихся по сохранению его культурного и природного наследия даст положительные результаты в “воспитании краеведением”.

Краеведение сегодня по праву считается одним из основных направлений в работе библиотек. Традиционно задачами библиотеки являются сбор материалов и информирование читателей об истории, современном состоянии и перспективах

развития своего города, организация и проведение встреч с интересными людьми, знакомство с творчеством писателей и поэтов родного края.

Родионова Светлана Викторовна,
учитель

МБОУ "Школа №3"

Воспитательный потенциал школьных традиций

Важнейшая цель современного образования и одна из приоритетных задач общества и государства – воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В настоящее время наше общество отчасти утратило духовные и нравственные ориентиры в воспитании. И от этого страдает в первую очередь молодое поколение, дети.

К сожалению, духовно-нравственная распущенность становится зачастую эталоном поведения молодежи в современном обществе. Подрастающее поколение, впитывая в себя весь социальный негатив, становится черствым, не умеющим сострадать чужой беде, безразличным к окружающим его людям, замкнутым и зависимым. Сегодня, когда обществу требуется человек с возросшим чувством собственного достоинства, раскрепощенный, с высоким уровнем самосознания, мы обозначили одной из приоритетных, проблему духовно-нравственного воспитания.

В нашей школе учатся дети с разным уровнем воспитанности и социализации. И поэтому перед нами, педагогами, стоит задача скорректировать, а в чём-то пересмотреть свои педагогические позиции, внести изменения в содержание и формы работы с обучающимися в связи с обострением духовно-нравственной атмосферы в обществе. Мы стараемся сохранить и возродить в нашей школе то хорошее в воспитательной деятельности, что было создано за прошлые годы. Одной из важнейших задач воспитательной работы школы является формирование у обучающихся гражданско-патриотического сознания и духовно-нравственных ценностей через приобщение к поддержанию лучших традиций школы. Ведь как отмечал великий педагог А.С. Макаренко «Ничто так не укрепляет коллектив, как традиции». Традиция придает устойчивость, преемственность. В развитии воспитательной системы всегда в той или иной мере проявляется тенденция к упорядоченности, стандартизации ее состояний.

Традиции относятся к важным общественным явлениям. Исторически складывающиеся обычаи и правила поведения людей, переходя из поколения в поколение, оказывают серьезное влияние на развитие общества и мировоззрение людей.

Содержание воспитательной работы школы разрабатывается на основе принципов, позволяющих воспитать социально активную, образованную, нравственно и физически здоровую личность, но это невозможно без укрепления школьных традиций, способствующих созданию общешкольного коллектива и украшающих его жизнь. Каждая традиция имеет свое прошлое, свою историю.

Создание школьных традиций совершенно невозможно, если новые поколения школьников не поддерживают тех начинаний, которые осуществляли старшие учащиеся - выпускники.

Важной частью воспитательной работы является традиционные мероприятия: День знаний, День Учителя, День Матери, Новогодние представления, Вечер встречи

выпускников, День защитника Отечества, 8 Марта, День рождения школы, День Победы, Последний звонок, Выпускной вечер. Дети с интересом участвуют в подготовке и проведении этих мероприятий.

Наша школа славится своими традициями, среди которых:

- традиции по трудовому воспитанию: участие в различных видах общественно-полезного труда (субботники, дежурства по школе, столовой, классу, работа на пришкольном участке, сбор макулатуры, выполнение обязанностей санитаров, хозяйственников, цветоводов);
- волонтерская работа, целью которой является развитие подросткового добровольческого движения в школе. Добровольческой деятельностью в нашей школе занимаются и малыши и старшие ребята. Ежегодно малыши активно участвуют в акции «Поздравь пожилого человека», сами изготавливают подарки и открытки, выходят на улицу и поздравляют пенсионеров, а для учителей – ветеранов они готовят небольшие концерты, разучивают песни, стихи, представления кукольного мини-театра, приходят к ним домой и радуют их своими выступлениями. А более старшие ребята организуют и проводят профилактические мероприятия, акции, состязания, конкурсы, участвуют в городских акциях, трудовых десантах, спортивно-патриотических мероприятиях;
- традиции по патриотическому воспитанию: вахты Памяти, «Бессмертный полк», митинги у памятника погибшим воинам, уроки мужества, мероприятия и конкурсы, посвященные Дню защитников Отечества, шефство над ветеранами, оказание им посильной помощи, акции милосердия, поисковая и исследовательская работа в школьном музее;
- спортивно-оздоровительные традиции: Дни здоровья; дружеские встречи по разным видам спорта, участие в городских спортивных эстафетах, соревнования по шашкам и шахматам.
- духовно-нравственные традиции: праздник «Русская Масленица», уроки нравственности, уроки краеведения, встречи с интересными людьми, участие в городской краеведческой игре «Я –ирбитчанин», исследовательская работа по истории города;
- традиции экологического воспитания: День птиц; акция «Зеленая Россия», экологический месячник;

Все больше и больше людей приходят к пониманию того, что для духовно-нравственного возрождения общества недостаточно только знаний, даваемых традиционным образованием. Большой вклад в деле духовно-нравственного воспитания вносит школьный музей и кружок краеведения, создателем которого был Герштейн Я.Л., а в настоящее время им руководит Корнеева Н.А. учитель истории, обществознания. Юные краеведы ведут целенаправленную работу по духовно-нравственному направлению. В музее проводятся различные мероприятия, где ребята изучают историю школы, города, страны, собирают интересную информацию о жизни замечательных людей нашего города.

Духовно нравственное воспитание невозможно без знания истории страны, жизни великих людей. В последние годы особенно много внимания было уделено дням воинской славы. Проведены уроки мужества, краеведческие часы. Интересно прошли встречи с ветеранами труда, комсомола, пионери.

Одно из направлений работы по духовно-нравственному воспитанию школьников является проектная деятельность. С учащимися 3-9 классов мы создали проекты: «Директора школы №3 в истории и лицах», «Великий полководец Г.К. Жуков на Ирбитской земле», «Архитектурное сердце Ирбита», «Комсомол в судьбе поколений педагогов», «Ирбитский театр – страницы истории», «Самоуправление в Ирбите: от головы до главы города».

Ежегодно мы проводим большие праздники, посвященные дню рождения школы, встрече выпускников и другие. Здесь и выступление ребят, и чаепитие. Такие праздники собирают много людей гостей школы. Готовясь и участвуя в больших праздниках, ребята осознают свою причастность к жизни школы, учатся уважать её традиции, проявляют свои творческие способности, учатся уважать традиции своего народа, других народов. Во время подготовки этих коллективных творческих дел происходит единение детей, учителей, родителей и это способствует формированию единого школьного коллектива. Очень важно воспитывать в детях доброту, щедрость души, уверенность в себе, умение наслаждаться окружающим миром. Это подготовит ребят к вступлению во “взрослую” жизнь, с ее нормами и требованиями, сделает их коллективистами, стремящимися сделать нашу страну еще лучше. И в заключении хочется отметить, что воспитательный потенциал школьных традиций заключаются в следующем: украшают и обогащают жизнь детского коллектива, делают ее более интересной и содержательной, учат бережно относиться к тому, что было сделано старшим поколением учащихся, сплачивают детский коллектив в дружную семью, воспитывают чувства коллективной чести, несут в себе духовно-нравственное развитие личности ребенка, прививают нормы культурного поведения, формируют понимание причастности к «своей» школе, «своему» классу. Таким образом, традиции школы сохраняют самое ценное для воспитательной системы школы: преемственность поколений, любовь и уважение к истории родной, прошлому и настоящему своей малой родины, окружающим людям, стремление учащихся к социально-ориентированному, творчески насыщенному общению с детьми и взрослыми. Мы глубоко уверены — только та школа, которая создает себе доброе имя и через традиции сберегает его, имеет будущее.

*Столетова Елена Сергеевна,
заместитель директора
МБОУ «Школа №1»*

Приобщение обучающихся к культурно-историческому наследию родного края через применение игровых технологий во внеурочной деятельности

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года среди приоритетов государственной политики в области воспитания указаны: воспитание детей в духе уважения к человеческому достоинству, национальным традициям и общечеловеческим достижениям; развитие сотрудничества субъектов системы воспитания и т.д.

С целью реализации стратегических ориентиров воспитания подрастающего поколения, требований Федерального государственного образовательного стандарта к содержанию Программы воспитания и социализации обучающихся

общеобразовательное учреждение МБОУ «Школа № 1» активно применяет во внеурочной деятельности игровые технологии.

Важно отметить, что в литературе среди наиболее важных функций игры обозначены такие, как:

- сильнейшее средство социализации обучающегося, включающее в себя как социальноконтролируемые процессы целенаправленного воздействия их на становление личности, усвоение знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу или группе сверстников, так и спонтанные процессы, влияющие на формирование человека. Социокультурное назначение игры может означать синтез усвоения человеком богатства культуры, потенций воспитания и формирования его как личности, позволяющей функционировать в качестве полноправного члена коллектива;

- возможность моделировать разные ситуации жизни, обучение разнообразию эмоций в восприятии всего существующего;

- пространство самореализации для обучающегося;

- коммуникативная деятельность. Любое игровое общество - коллектив, выступающее применительно к каждому игроку как организация и коммуникативное начало, имеющее множество коммуникативных связей.

- создание определенного комфорта, благоприятной атмосферы, душевной радости. Игра обладает магией, способной давать пищу фантазии [1].

С учетом всего выше сказанного, при тесном сотрудничестве с Государственным автономным учреждением Свердловской области «Региональный центр патриотического воспитания» в сентябре 2019 года организована и проведена на площадке МБОУ «Школа № 1» окружная историческая игра, посвященная 140-летию создателя уральских сказов П.П. Бажова «Уральские сказы».

140 лет назад родился Павел Петрович Бажов. Один из создателей Союза советских писателей. Чекист. Депутат Верховного Совета. Друг опального Маршала Г.К. Жукова. Хитрый, добрый, жёсткий и великодушный - одновременно - человек. Удивительный, странный, волшебный писатель. Небывалая личность.

Как сказочный принц спящую красавицу, так Павел Петрович Бажов своими сказами «поцеловал» спящую уральскую легенду, чтобы она ожила. До бажовских сказов Урал был для всех далёким промышленным районом, неудобным краем каторги и заводов. Бажов вызвал к жизни, создал, назвал по именам - гигантский, прекрасный, весёлый и грозный Уральский Миф, Уральский горнозаводский, самоцветный мир. В русской культуре-это единственное в своём роде явление, неповторённое, неповторимое.

Горнозаводскому Уралу - 300 лет. Это жизнь 10 поколений. В этих поколениях жили и живут бажовские незабываемые герои - Данила-мастер, дед Слышко, Настасья-вдова, Иванко Крылатко, Кокованя, храбрая Дарёнка-Подарёнка.

Согласно концепции игры, в каждой команде было по пять участников.

Игра проходила внутри «Волшебной Горы», в которой располагалось 10 «пещер»: Малахитовая, Яшмовая, Родонитовая, Изумрудная, Алмазная, Аметистовая, Золотая, Платиновая, Медная, Железная. В Главной пещере располагалось жюри.

Перед стартом игры участники получили маршрутные листы с обозначением расположения «пещер».

В каждой «пещере» команду встречали «мастер» или «хозяйка». Они задавали 2 теоретических вопроса: первый о горнозаводском и самоцветном Урале, второй вопрос о Бажове и его героях. После чего команде предстояло выполнить практическое задание. В определенных пещерах участник команды получал повязку Данилы-мастера (головная

повязка из тесьмы с фольклорным узором). При прохождении пещер, команды зарабатывали баллы, которые отмечались в маршрутных листах. Команды победителей и призеров были определены по наибольшему количеству набранных баллов.

Так, обучающиеся двенадцати образовательных организаций Восточного управленческого округа погрузились в мир Уральских сказов, актуализировали знания о биографии Павла Петровича Бажова, проявили свои актерские способности при инсценировке отрывка одного из произведений автора, творческие – при изображении сюжета любимого рассказа, продемонстрировали умение быть сплоченной и дружной командой, преодолевая препятствия внутри Малахитовой пещеры. В завершении игры, на этапе подведения итогов, многие обучающиеся рассказали о долгой подготовке к игре, которая предполагала прочтение произведений П.П. Бажова, просмотр видеосюжетов, изучение биографии писателя.

Безусловно, игра только внешне кажется беззаботной и легкой. А на самом деле она требует, чтобы играющий отдал ей максимум своей энергии, ума, выдержки, самостоятельности.

В завершении хочется подчеркнуть актуальность применения данной технологии и значимость в приобщении обучающихся к культурно-историческому наследию родного края.

В этом вопросе солидарна с авторами считающими, что «игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными работу обучающихся (...), в том числе при освоении и расширении знаний о родном крае, малой родине. Занимательность условного мира игры делает положительно эмоционально окрашенной, а эмоциональность игрового действия активизирует все психологические процессы и функции обучающегося. Другой положительной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, таким образом, усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в образовательный процесс».

Актуальность игры в настоящее время повышается из-за перенасыщенности современного мира информацией. Во всем мире, и в России в частности, неизмеримо расширяется предметно-информационная среда. Телевидение, видео, радио, компьютерные сети в последнее время обрушивают на учащихся огромный объем информации. Актуальной задачей общеобразовательной организации становится развитие самостоятельной оценки, отбора получаемой информации, ее дальнейшего применения. Одной из форм обучения, развивающей подобные умения, является игра, способствующая практическому использованию знаний, полученных на уроке и во внеурочное время.

Долгополова Ирина Анатольевна,
учитель

Колпашикова Наталия Геннадьевна,
учитель

МБОУ «Школа №3»

Экскурсионные поездки как средство приобщения обучающихся к культурно – историческому наследию нашей Родины

Экскурсии – один из основных видов занятий и особая форма организации работы по приобщению обучающихся к культурно – историческому наследию, всестороннему

развитию, нравственно-патриотическому, эстетическому воспитанию, но в тоже время одна из очень трудоёмких и сложных форм обучения. Экскурсии являются наиболее эффективным средством комплексного воздействия на формирование личности школьника. Познавательный интерес, потребность получать новые знания формируются, если постоянно заботиться о расширении кругозора ребенка и приобщения к наследию поколений – прогулки, знакомства с памятными местами. Экскурсия как живая, непосредственная форма общения развивает эмоциональную отзывчивость, закладывает основы нравственного облика. Правильная организация наблюдений – это основа формирования таких важных психических процессов развития школьника, как наблюдательность и внимание, способствующих обогащению знаний об окружающем мире и воспитания внутренней и национальной культуры.

Воспитательные задачи, которые ставит перед собой педагог, содержание и формы работы, определяются запросами, интересами и потребностями детей, родителей, школы, возможностями самого педагога. Одной из задач деятельности классного руководителя является формирование у обучающихся нравственных норм, духовных ориентиров, патриотизма и формирования потребности к изучению культурно – исторического наследия предков.

В условиях реализации инклюзивного образования педагогический коллектив руководствуется принципом признания педагогами индивидуальных особенностей обучающихся и готовности школы создавать необходимые условия для удовлетворения образовательных потребностей всех детей без исключения: педагогически запущенных, имеющих физические и психологические нарушения в развитии, обучающихся из неблагополучных, асоциальных семей, детей – инвалидов, сирот. Такие обучающиеся требуют к себе особого внимания, особых условий для развития личности и достижения успехов. Нам как педагогам - предметникам и классным руководителям предстоит находить наиболее успешные и результативные приёмы, методы и формы воспитания и обучения своих подопечных. К одной из таких форм относится коллективная, которая включает в себя конкурсы, походы, экскурсии, спортивные соревнования.

В наше время экскурсия пережила значительные изменения, но цель осталась прежней – расширение культурного кругозора обучающихся и приобщение к культурно – историческому наследию.

При выборе экскурсии в учебно-воспитательном, образовательном процессе следует учитывать как возрастные, так и психологические особенности обучающихся. Подготовленность группы к восприятию экскурсионного материала, тематика и особенности организации должны соответствовать возможностям детей, их интересам и потребностям.

После посещения всех музеев, библиотек, архивов, различных учреждений и предприятий нашего города мы обратились к экскурсиям – путешествиям.

Экскурсии – это приятный способ отвлечься от учебников, от обыденности и проблем.

Они хороши тем, что в доступной, ненавязчивой форме знакомят с яркими людьми, событиями, наследием нашей истории и погружают обучающихся в культурное прошлое нашего города, области, страны.

Когда ученики непосредственно видят интересные места, то и восприятие информации происходит в ярких, запоминающихся образах. Экскурсии помогают «оживить» страницы школьных учебников. Все это помогает поддерживать интерес к многим школьным предметам и способствует полному и качественному усвоению учебного материала.

При планировании экскурсии (или поездки) нам интересны темы, связанные с патриотическим подвигом уральцев в тяжелые годы войны, с историей Урала, с историей страны, а совместная, коллективная поездка в другой город – дает возможность неформального общения учителю и ученику. Маршрут мы разрабатываем совместно с детьми, исходя из интересов и возможностей обучающихся.

Трудностей бывает немало: нужно договориться с музеями (а они не местные), далее купить билеты в музей, автобус, поезд. Но благо, что нас поддерживают родители классов, и каждую поездку 5-6 мам, которые помогают нам в организации поездки и некоторые при возможности путешествуют с нами.

Мы совершили несколько поездок по Свердловской области, поездку в столицу нашей Родины – Москву и Санкт-Петербург.

В Екатеринбурге мы посетили областной краеведческий музей, где познакомились с уникальной коллекцией древних орудий из дерева, кости, камня, металла. Увидели памятник истории мирового значения — самую большую и самую древнюю сохранившуюся до наших времен деревянную скульптуру — Большого Шигирского идола, возраст которого 9,5 тысяч лет, что старше некоторых пирамид и фараонов.

Город Туринск завлек нас местным Свято - Николаевским женским монастырем, краеведческим музеем, и домом музеем декабристов, где мы увидели, как жители Урала и Сибири хранят благодарную память о людях, выступивших против гнета самодержавия и крепостничества.

Побывав на родине героя Советского Союза Елохина Аггея Александровича, в селе Знаменском Ирбитского района, старшеклассники познакомили нас со школьным музеем, подробно рассказали нам об Аггее Александровиче герое - земляке, чьё имя с гордостью носит школа в селе. Так же состоялась дружественная спортивная игра.

Село Аромашево Алапаевского района славится на всю область своим музеем под открытым небом - это избы с Уральской росписью XIX века. За пять часов экскурсии мастер - класс по изготовлению куклы оберёга, посещение восстановленного Храма Казанской Божьей матери, у нас возникало одно желание - ВЕРНУТЬСЯ!

Музей Г.А. Речкалова в п. Зайково – хранитель истории нашего земляка – героя ВОВ раскрыл в нас особые чувства и эмоции. Познакомившись с жизнью и подвигами этого человека, сердце наполняется гордостью, стойкостью и небывалой любовью к своим людям, городу, стране.

Москву, столицу нашей Родины, мы посетили в зимний период. Экскурсия в Кремль, Коломенское, незабываемая экскурсия в Оружейную палату, которая является на сегодня музеем-сокровищницей и частью комплекса Большого Кремлевского дворца, где хранится крупнейшее собрание золотых и серебряных изделий работы русских мастеров, западноевропейское художественное серебро, памятники оружейного мастерства, собрание экипажей - это то немногое, что навсегда запомнилось нашим ученикам, посетив единожды столицу.

В Санкт - Петербурге мы побывали в зимние новогодние каникулы. Прогулки по богато украшенным новогодним улицам города, экскурсии по историческим местам, посещение музеев – Эрмитаж, Невский проспект, Крейсер Аврора и другие красоты северной столицы оставили яркий след в памяти обучающихся.

Важно отметить и то, что поездки раскрепощают детей, предоставляют возможность раскрыться обучающимся с другой стороны. Такие поездки являются стимулом индивидуальных и групповых творческих дел. У детей появляется желание

поделиться своими впечатлениями с окружающими в виде презентаций, сочинений, статей на сайте, выступлений на уроках, выпусков коллажей.

В заключении хочется отметить, что ни рассказы учителя, ни просмотр видеофильмов, ни учебник не дадут таких ярких и живых представлений, потрясающих эмоций и впечатлений, как экскурсии. Ни одна другая форма работы не сплачивает так коллектив, как совместное путешествие, которое воспитывает в учениках самые достойные, духовно - нравственные, патриотические качества личности, приобщает их к изучению культурно – исторического наследия наших предков.

Считаем, что в нашей школе нам удалось сделать экскурсии разнообразными, познавательными и традиционными.

Мы все разные, но путешествуем мы все вместе – и это здорово!

Мачехина Екатерина Леонидовна,

учитель

МАОУ "Школа № 8»

Приёмы и формы работы с обучающимися, направленные на приобщение к культурному наследию малой Родины

Говоря о формах и методах использования в воспитательных и образовательных целях объектов культурно-исторического наследия, следует особенно выделить такое направление этой деятельности, как краеведение.

По мнению выдающегося отечественного учёного, историка и краеведа С.О.Шмидта [1], под краеведением понимают... деятельность по различной тематике: прошлое и настоящее родного края, достопримечательные территории, города, улицы, дома и т.д.». При этом основой краеведения, по мысли С.О.Шмидта, должно являться не только знание края, но прежде всего любовь к родному краю.

Краеведение является традиционным и эффективным средством воспитания в российской молодёжи любви к Родине. Различные формы и приемы внеучебной краеведческой деятельности способствуют расширению интеллектуального кругозора учащихся, освоению ими различных навыков практического характера.

Историко-краеведческий материал, представленный объектами наследия, способствует познанию прошлого и настоящего родного края и страны в неразрывном единстве на эмоционально-чувственном уровне за счёт близкого, вещественного, доступного и понятного подростку материала, через живое созерцание окружающей действительности.

Представляю несколько форм работы с обучающимися, используемых во внеучебной работе.

I. Составление топонимического словаря

Урбанонимы – это слова, понятные лишь жителям нашего города, а много ли таких слов? Мы начали с учащимися работу по составлению словаря урбанонимов. На данном этапе продумываем его структуру, подбираем материалы, проводим игры, делаем первые выводы и приглашаем к сотрудничеству всех желающих.

Работа над словарем началась с поиска ответов на такие вопросы:

- Какие версии названия нашего города существуют? Какая из них кажется вам более убедительной? Почему?

- Можно ли в черте города побывать на болоте и на озере, покорить Альпы и побывать у Китайской стены?
- А где протекает речка Серебрянка? Что сейчас восстанавливают на её берегу? Кто организовал эту работу?
- Как называется сейчас улица Площадная? Чем она знаменита?
- Откуда берутся названия улиц?

В топонимах Ирбита отражается душа и ум жителей города. Володарка, горбатый дом, еврейский магазин..... Некоторые из таких слов покидают активный словарный запас жителей города, другие, наоборот появляются. Знакомство с ними, внимательное отношение к слову помогают человеку ярче и образнее представить мир, в котором мы живём.

Такая исследовательская работа по русскому языку активизирует формирование умения и способностей решать краеведческие и топонимические задачи, поисковую, проектную и исследовательскую работу учащихся. Дети учатся работать в группах, анализировать, сопоставлять и извлекать полезную информацию, развивая познавательную активность и формируя коммуникативную компетентность.

Экспедиция по родному городу.

Воспитание уважительного отношения к прошлому и настоящему своей Родины очень важно и тесно связано развитием речи и творческих способностей учащихся.

А если предоставить возможность ребятам совершить экспедицию, то они получат опыт совместной работы, научатся приёмам взаимодействия и поймут, что результат коллективной работы зависит от каждого.

Экспедиция позволяет увидеть город сегодня, представить, каким он был вчера. А каким он будет завтра? У ребят должен появиться такой вопрос.

К сожалению, многие ребята разучились ходить пешком. Зачем знать названия улиц, учреждений культуры, «кучер» же доведёт. И что интересного можно увидеть в Ирбите?

Отправляясь в экспедицию, оказывается, что много интересного можно увидеть. И хотя встречаются непредвиденные сложности: кто-то просто устаёт в пути, бывало, что сходили с маршрута и блудили вокруг, но эта форма познания окружающей действительности в настоящем и прошлом очень продуктивна.

Ребята накануне экспедиции получают практико-ориентированные задания, которые позволяют раскрыть возможности тех, кто в классно-урочной системе спокойно «дремлет» с открытыми глазами, сидя за партой, а здесь не поспишь. Это способствует развитию познавательных и коммуникативных навыков.

Экспедиция по родному городу проходила по четырём направлениям:

Ирбит литературный.

Ирбит культурно-исторический.

Топонимы Ирбита.

Живая память о Великой Отечественной войне.

Этапы работы:

Подготовительный: формирование команд, выбор направлений исследования, продумывание заданий.

Практический: поисковая работа, сбор и оформление материалов, представление своих «открытий», обсуждение.

3. Рефлексия: анализ работы, предложения по дальнейшему развитию.

Карточка самоанализа.

- Что было самым интересным, сложным, полезным
- Оцени свой вклад в итоговый результат по 10 баллам
- Если бы ты был организатором экспедиции, какие направления выбрал?

Карточка анализа работы команды.

- Добились ли вы поставленных целей?
- Кто был в команде «палочкой-выручалочкой»?
- Понравилась ли вам работать вместе?
- Какой этап работы самый сложный? Почему?
- Ваши советы
- Оцените работу команды по 10 баллам

Лист оценивания представления результатов.

За каждый показатель выставляется:

3 балла – «отлично».

2 балла – «хорошо».

1балл - есть над чем работать.

Критериальное оценивание защитной речи.

1. Достоверность информации и глубина раскрытия темы.
2. Качество оформления материала.
3. Качество представления информации.
4. Умение вести диалог.
5. Композиционная стройность.
6. Правильность речи и грамотность оформления.
7. Авторство.
8. Вклад в результат каждого участника команды.

Участникам предоставляется возможность найти ответы на разные вопросы по заданному направлению. В ходе экспедиции из восьми предложенных вопросов им необходимо найти ответы на пять. Ответы на оставшиеся вопросы и оформление работы полностью учащиеся представляют через неделю после экспедиции. Собранные материалы используются в краеведческой работе с учащимися, в работе школьного музея.

II. Проектная и исследовательская работа

Во внеклассной работе и в рамках деятельности школьного музея реализованы такие индивидуальные и коллективные проекты как:

- «Задумчивые очи городка»,
- «Лицо города»,
- «Живая музыка»,
- «Ирбит многоликий»,
- «Две судьбы - одна победа» (Г.К.Жуков и А.Молокотин),
- «Реклама Ирбита»
- «Династии Восьмой» и другие.

Когда человек не пассивный наблюдатель, а соучастник события, тогда появляется желание понять и прочувствовать больше, появляется интерес, а затем и потребность приобщения к культурному наследию семьи, города, страны.

Неравнодушное отношение к прошлому и настоящему своего города, родного края обогащает душевный мир детей. Даёт возможность приобщиться к истории своего Отечества через историю малой Родины, открывает неизвестные страницы своего рода. Материала для этого в Ирбите достаточно.

*Мохнашина Надежда Анатольевна,
учитель истории
МБОУ "Школа №1"*

Единый урок истории как воспитательный ресурс школы

Каждый учебный год на школу, и на учителя истории и обществознания, в частности, как снег на голову сваливается огромное количество положений конкурсов по патриотическому воспитанию, посвященных юбилейным датам, которые мы никак не можем обойти стороной. Никто не будет спорить, что *«Приобщение обучающихся к культурно-историческому наследию России»* - это очень важно, тем более что именно сегодня происходит постепенное формирование нового - российского патриотизма, в котором должны гармонично сочетаться традиции героического прошлого и сегодняшние реалии жизни с учетом перспектив развития социума в будущем.

В нашей школе много лет существует традиция ежегодно проводить Единый урок истории, как внеклассное школьное воспитательное мероприятие, объединяющее нас всех. Единая цель, единые эмоции!

Бесспорно, что такой труд, который является составной частью всей системы образовательно-воспитательной работы школы, достигает тех же целей, что и урок, но на ином материале и иными средствами.

Как правило, это требует колоссальной подготовки, ведь целями Единого урока истории являются воспитание фундаментальных нравственно-патриотических качеств у молодого поколения, развитие познавательного интереса к истории Родины, а также, что не маловажно, формирование умения сотрудничать в команде.

Чтобы достичь поставленных целей, не забываем о следующих приёмах:

- ✓ Мероприятие готовится обязательно в теснейшем сотрудничестве с МИО/подбирается тематическая выставка, оформляется актовЫй зал, стены нашей школы -это тоже история, которая еще ближе и понятнее, чем страницы учебника. Поэтому обязательно в сценарий мероприятия вносятся фрагменты из летописи родного образовательного учреждения.
- ✓ Далее дословно и тщательно отбирается прорабатывается рабочий материал...

Очень важно провести Единый Урок истории так, чтобы в душе «защипало»!

А как же иначе?

Собрать всю школу, детей с 5 по 11 класс, а еще и гости, ветераны, малыши из начальных классов!

Как удержать зал в течение 40 минут на очень серьезном, важном материале?? Сделать его лаконичным, доступным для школьников, ярким и запоминающимся?

- ✓ И третье. Чтобы заданная эмоция дошла до адресата, качественно подготовленная композиция должна быть обязательно интерактивна, ведь современные дети очень устают от академичной статичности.

Как же это выглядит в итоге? Вспомним яркие и удачные моменты из проведенных ранее Единых уроков истории!

Урок памяти Г.К. Жукова, маршала Победы, приуроченный к 120-летию полководца!

На этом мероприятии было много воспоминаний седовласых гостей, звучали стихи, транслировались впечатляющие кадры черно-белой кинохроники!

Не могли мы не рассказать и о Битве под Москвой!

Об этом событии было решено не просто рассказать словами из учебника и даже не показать видео, а создать макет и презентовать военную баталию в интерактивном режиме.

В ходе подготовки музейной выставки моими учениками был подготовлен интерактивный фрагмент битвы за Москву/декабрь 1941 г./

Неформальная и дружеская обстановка, позитив положительно влияют на учащихся-подростков. Именно в такой обстановке мы создавали макет. Именно такая работа помогает раскрыть индивидуальные особенности каждого из учащихся, которые не всегда заметны педагогу на уроке.

Думаю, на долгие годы мои тогда ещё, семиклассники запомнят, как делали макет поля битвы, из бумаги клеили танки, из пластилина лепили противотанковые ежи и в интерактивном режиме предлагали увидеть, как разворачивались события в далеком 1941-м.

В 2017 году очень ответственно подошли к созданию музыкально-театрализованной композиции «Птицы белые» к 9 мая. В канву сценария о подвиге нашего народа в годы войны вплели и то, как наша школа пережила эти годы. Участники (8 и 10 классы) погрузились в атмосферу Великой Отечественной, для инсценировки фрагмента искали костюмы военной поры, обсуждали даже мелкие детали жизни и быта ровесников тех лет. И все это прочувствовать получилось у наших современных старшеклассников, так далеких от ужасов войны!

Тяжелые времена через призму времени, грохот оружия, холод и голод! Безысходность и боль утрат! Наш зритель пережил это!

А в финале птицы белые взлетели в нашем зале как души погибших, замученных в этой страшной войне и стали кульминацией всей композиции.

Январь 2019 года ознаменовался важной датой. 27 января - 75 лет со дня прорыва блокады Ленинграда!

Не могли пройти мимо! Было ясно, чему будет посвящен Единый Урок Истории!

Ведь нельзя было не рассказать об этом! Не воспитывать благодарное отношение к подвигу защитников Ленинграда, уважение к людям старшего поколения; пробуждать сочувствие к перенесшим трагедию блокады!

Но как не формально донести до детей, живущих на Урале, многие из которых никогда не бывали в этом городе и понаслышке знают обо всем пережитом ужасе?

Работа по подготовке урока началась с декабря 2018 г.

Встреча с блокадницей Янчевской Л.А., просмотр фильма о блокадных детях, подготовка выставки в музее, тщательная работа со сценарием.

И именно 27 января 2019 года на суд наших учеников и гостей мы представили литературно-музыкальную композицию «Ленинград! Мы помним...»!

Горели свечи, как души, интерактивны были сами декорации, живой занавес.

Да, в условиях театра смена декораций – яркое выразительное средство и

привычное дело. А как удивить школьников в актовом зале, которые в любой момент могут достать телефон и остаться равнодушными к действию?

И вновь весна! К 9 мая силами 10 класса было решено провести не только традиционную линейку, но и интерактивный урок «Наша школа в годы войны»

И стены заговорили! Это уже не просто портреты в оформлении школьного коридора! Вот они- учителя, ушедшие на фронт! А вот выпускники!

В этот день наш кабинет литературы превратился в операционную, а из зала, и правда, выходят мальчишки 41 года и уходят на фронт. До мурашек на коже...

Под ту самую песню «Мальчишки... До свидания, мальчишки!»

В заключение хотелось бы еще раз подытожить выше сказанное.

Многолетний опыт проведения Единых Уроков истории/как воспитательное мероприятие для воспитанников/ показывает, что наиболее адекватными с точки зрения становления гражданских компетентностей и гуманистических демократических ценностей являются интерактивные приёмы, которые предполагают взаимодействие и сотрудничество всех участников образовательного процесса в процессе решения учебных и практических задач.

Именно активные и интерактивные приёмы создают необходимые условия как для становления и совершенствования компетентностей через включение воспитанников в осмысленное проживание и переживание индивидуальной и коллективной деятельности, так и для накопления опыта гражданской деятельности. Интерактивные творческие находки эффективны! Такая подача для детей более интересна, необычна и эмоционально окрашена. И самое главное! Имеет тот самый педагогический эффект, на который мы, педагоги, и смели надеяться - воспитать человека любящим свою землю, свой народ, быть готовым к защите своей Родины!

Вепрева Марина Алексеевна,

учитель

МАОУ «Школа №9»

«История, застывшая в фотографии»

Фотография нужна, как машина времени, переносящая в уже ушедшие времена. Она нужна, как связь времен — прошлого, настоящего и будущего».

Фотограф Наталья Токарева

Фотоснимок – это память, источник информации, хранящий и передающий образы, действия, традиции, моральное состояние людей, красоту природы и творений человеческих рук. Простое фото в жизни людей, в истории, в искусстве играет очень важную роль. Жизнь, запечатленная в фотоработах полна очарования, проникнута смыслом и тайной, которые требуют постижения. Фотографии дают возможность более полно воспринимать окружающую действительность.

К сожалению, многие дети слишком узко воспринимают мир фотографии и судят о нем по публикациям в социальных сетях. Вместе с тем современные фотографы творят удивительные вещи, доказывая, что снимки могут быть глубокими, эмоциональными; они способны поражать и восхищать так же, как шедевры мировой литературы или картины великих художников. Но чтобы добиться такого эффекта, нужно не просто запечатлеть красивый предмет или пейзаж, а постараться отразить действительность сквозь призму творчества и с помощью снимка передать свое

душевное состояние, настроение. Большая часть обучающихся предпочитает изучать и анализировать информацию на разных предметах в визуальном виде, а не в текстовом. Поэтому эффективным способом представления информации является наличие визуальных образов.

Использование приема «*Фотография в стиле flatlay*» в процессе обучения и воспитания на уроках истории и обществознания позволяет приобщать обучающихся к культурно-историческому наследию России.

Характерная особенность этого современного направления фотографии заключается в том, что через фотокомпозицию можно создать образ как России в целом, так и конкретной эпохи, жизни и быта определенного сословия или традиций российского народа.

Главная сложность заключается в том, что различные предметы раскладываются на горизонтальной поверхности, а съемка производится сверху. При этом тематическая «раскладка» должна отражать настроение автора, иметь художественную композицию и даже рассказывать небольшую историю.

Для того чтобы достичь нужного результата, необходимо сосредоточиться не только на качестве снимка и интересном ракурсе, но в первую очередь – на эмоциях и чувствах, которые испытывает автор к своей Родине. Для этого нужно подобрать предметы, которые в наибольшей степени ассоциируются с Россией или определенной тематикой, и создать красивую композицию.

С помощью данного приема обучающимся можно также развить свои творческие способности и научиться делать необычные, оригинальные снимки, а также проявить свои знания об истории своей страны в определенном художественном образе.

В январе 2018 года обучающиеся разных классов нашей школы приняли участие в конкурсе фотографии «Моя Россия», организованном Всероссийским интернет - порталом «Одаренные дети». Портал создан для поиска, поддержки и развития талантливых школьников России. Участникам было необходимо собрать предметы, которые в наибольшей степени ассоциируются с Россией, и создать красивую композицию, сфотографировать ее. Участвовали более 100 конкурсантов со всей России.

Мои ученицы - Лиза Г. - лауреат, Полина Л. – 2 место, Варя Б. – 3 место.

Данный прием мною был использован для проведения урока систематизации знаний в разделе «Величие духовной культуры» по теме «Образ России в культурных традициях» с использованием приема «*Фотография в стиле flatlay*» по предмету Основы духовно – нравственной культуры народов России, для формирования представлений о культурных традициях нашей многонациональной России.

Ширшова Мария Александровна,
учитель

МАОУ «Школа №18»

Интерактивная игра на уроках ОРКСЭ как средство воспитания патриотизма и чувства гордости за прошлое России

«Патриотизм – это прежде всего верность Божественному замыслу о твоей земле и о твоём народе. Ради этого не жаль и душу положить, потому что тем самым утверждается правда Божия на земле. А вот для того, чтобы понять этот замысел, действительно нужно очень сильно любить свой народ — но по-честному, непредвзято;

любить и знать свою историю, жить ценностями, определяющими дух народа», - считает святейший патриарх Кирилл.

Православие – это живое прошлое, настоящее и будущее русского народа. Оно представлено в каждой клеточке его жизни, в образах лучших сынов нашего народа: писателей, художников, государственных деятелей, мыслителей и творцов, воинов и простых тружеников.

Именно с православием, с традициями православной культуры в русском национальном самосознании сливается главная составляющая личности – чувство патриотизма как готовности отказаться от себя, пожертвовать всем ради Родины. «Положить жизнь за Отечество» - главенствующий призыв лучших творений русского искусства, перекликающийся с Евангелием от Иоанна: «Нет больше той любви как если кто положит душу свою за друзей своих».

Уроки православия призваны сохранять, передавать традиции русского народа. На таких уроках используются разные формы обучения. Один из них - урок в форме интерактивной игры. Такие уроки вызывают интерес у учащихся к истории нашего города и страны, являются средством воспитания патриотизма и чувства гордости за прошлое России. Творческой группой учителей начальных классов нашей школы была создана интерактивная игра «Я гражданин России».

Данная игра состоит из пяти блоков:

Из названий блоков видно, что их тематика разнообразна и связана с событиями Великой Отечественной войны в нашем городе и в стране.

Наиболее подробно остановлюсь на первом блоке «Святые воины-защитники земли русской» и предлагаю вам ответить на первый вопрос:

В честь какого русского богатыря был назван бронепоезд, получивший прозвище у немцев «русский призрак»?

(Бронепоезд был назван в честь преподобного Или Муромца. Русское воинство считает святого богатыря своим покровителем.)

Любимый герой русского народа обладал не только могучей силой телесной, но и великой силой духовной. Во всех сказаниях о нем мы находим свидетельства о его истинно христианском смирении и кротости, величавом спокойствии и мире душевном.

Второй вопрос:

С каким святым связан современный символ Победы и медаль за победу над Германией? (варианты)

Святой Великомученик Георгий Победоносец, с этим именем связан символ Победы – георгиевская лента, он является покровителем Москвы и России.

Великомученика Георгия за мужество и за духовную победу над мучителями, которые не смогли заставить его отказаться от христианства, а также за чудодейственную помощь людям в опасности – называют еще Победоносцем. Среди военных наград Российской империи наиболее почитаемым являлся орден Святого Георгия. Уважение к этой награде сохранялось и в советский период — цвета гвардейской ленты, окаймлявшей главную солдатскую награду Великой Отечественной войны, орден Славы, чрезвычайно схожи с цветами ленты ордена Святого Георгия. Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» учреждена Указом Президиума ВС СССР от 9 мая 1945 года. Тоже с георгиевской лентой.

Третий вопрос:

В честь какого святого благоверного князя, защитника земли русской в годы Великой Отечественной Войны в июле 1942 года был учрежден наиболее почитаемый в Советской армии орден?

Орден Александра Невского – один из самых красивых орденов времен Советского Союза. Он был учрежден в июле 1942 года и, за годы Великой Отечественной войны, стал одним из наиболее почитаемых в Советской Армии.

Святая Русь явила миру многих защитников родного Отечества. Среди них великий полководец и талантливый дипломат, государственный деятель, Православная Церковь считает его чудотворцем. Именно это качество, по мнению Церкви, помогало ему творить чудеса, постоянно побеждая малыми силами значительно превосходящего противника. Его высоко ценили как друзья, так и враги. Это Святой благоверный князь Александр Невский.

Четвертый вопрос

Имя святого праведного воина, в честь которого в 1944 г. был учрежден орден, ставший высшей наградой для воинов – моряков.

В честь святого праведного воина Федора Федоровича Ушакова в 1944 году был учрежден орден, состоящий из двух степеней: I и II степени. Награждению подлежали офицеры Военно-Морского флота за выдающиеся успехи в разработке, проведении и обеспечении морских активных операций в результате чего в боях за Родину была достигнута победа над численно превосходящим врагом.

Русский флотоводец, адмирал (1799), командующий Черноморским флотом. Русской православной церковью причислен к лику святых как праведный воин Феодор Ушаков. Православная церковь канонизировала его как святого покровителя военно-морским силам.

Интерактивная игра стала итогом занятий на уроках ОРКСЭ и внеурочной деятельности. Она была апробирована сначала в моем классе, а затем в других классах школы, передана школьному музею.

Я считаю, что интерактивная игра в курсе ОРКСЭ приобретает особую значимость, становится своеобразным итогом работы с учащимися по теме «Защитники Отечества». Для учителя она может стать диагностическим инструментарием для выявления уровня знаний и социальных установок учащихся по истории Великой Отечественной войны.

Игры, составленные по такому алгоритму, могут быть использованы на других уроках для закрепления материала. Содержание блоков, данных в игре, может изменяться учителем в зависимости от целей и задач, которые он перед собой поставил и от региона обучения

Я считаю, что проведение интерактивных игр на уроках и во внеурочной деятельности способствуют повышению интереса к предмету ОРКСЭ, но также расширению общего кругозора детей и воспитания патриотизма и чувства гордости за прошлое России

Подведу итог словами святейшего патриарха Кирилла: «Победа в Великой Отечественной войне — это победа не только советского оружия, военных технологий, искусства командиров, но в первую очередь победа силы русского духа. Чуму фашизма остановил своим подвигом именно русский народ, поддержанный братскими народами».

Наша главная задача донести до детей эту мысль и воспитать настоящего ЧЕЛОВЕКА.

История и мифы: проблема создания у учащихся объективной картины Великой Отечественной войны

«Нет народа, о котором было бы придумано столько лжи и клеветы, как о русском народе». Екатерина II

Уже несколько лет я начинаю уроки о Великой Отечественной войне с демонстрации выступления премьер-министра Украины Арсения Яценюка о том, что в 1941 году именно СССР напал на Германию и Украину. Это дает возможность учащимся задуматься о тех фактах, которые изучаются, о том, как современные средства пропаганды, СМИ подают информацию о роли Советского Союза во Второй мировой войне.

Размышляя над мифами и фактами в ходе изучения истории Второй мировой войны, я пришла к выводу, что все «мифы» можно разделить на две большие группы. Первая группа – это преднамеренно дополненные, искажённые факты, которые способствуют воспитанию чувства героизма, гордости, патриотизма. К этой группе я бы отнесла такие суждения: увеличение количества дней блокады Ленинграда с 872 до 900; подвиг 28 панфиловцев, уничтоживший 16 вражеских танков у разъезда Дубосеково и др. Вторая группа фактов имеют цель фальсификации истории для снижения значимости роли нашей страны в победе над фашизмом. Сюда можно отнести такие факты как преувеличение роли ленд-лиза; агрессии и зверствах советских солдат; значимой роли заградотрядов, а также морозов и плохих природных условий в победе. Масла в огонь подливают высказывания крупных политиков.

Проведя небольшое исследование среди подростков 13-14 лет и взрослых старше двадцати, я сравнила мнение учащихся, которые еще не изучали историю Великой Отечественной войны, и взрослых людей о некоторых фактах. Мнения взрослых и подростков по многим вопросам совпали. Например, в высказывании о 28 панфиловцах больше 50% взрослых и 80% детей считают, что это реальный факт, несмотря на то, что документальных доказательств нет. Еще один спорный вопрос причины Победы.

Есть среди взрослых и подростков минимальное количество таких, которые считают, что Красная армия победила благодаря морозам и плохим дорогам.

Так же некоторые опрошенные верят в миф о том, что победить помогли заградотряды, которые не позволили отступать.

Анализируя создавшуюся ситуацию, основываясь на нормативных документах, считаю, что необходимо говорить с учащимися о фальсификации истории, учить их отделять факты от мифов, факты от домыслов, факты от преднамеренного искажения. В связи с этим сегодня перед учителем истории стоит важная задача, решение которой состоит в преодолении ряда проблем.

Одна из проблем – это содержание учебного материала. Основой работы в учебном процессе являются учебники, которые после содержательной и методической экспертизы свободны от искажения исторического *прошлого*. Но объем информации в них не позволяет представить развёрнутую картину событий прошлого. Необходимо логично и грамотно выстраивать содержательную линию урока, чтобы у учеников не оставалось сомнений и недопониманий. Учителю приходится обращаться к дополнительным материалам, рекомендовать учащимся дополнительные источники. Кроме того,

необходимо учитывать, что поток исторической информации для подрастающего поколения давно не ограничивается содержанием школьных курсов, а дополняется широко из средств массовой информации. Для решения данной проблемы на своих уроках я даю возможность работать с документами, рекомендую к просмотру проверенные материалы.

Тесно связана с содержательной частью вторая проблема – возраст учащихся. С одной стороны, разговор о войне, а прежде всего, о зверствах фашизма, героизме советских солдат, иногда перегруженных информацией событиях для учащихся 9 (а с переходом на линейную систему 10) классов очень сложен. С другой стороны, у многих в это время сформировалось уже своя система ценностей или представлений на данные события и иногда переубедить их бывает трудно. Здесь большое значение имеет то, что мировоззрение школьника в современном мире во многом формируется не учебниками и учителями, а социальными сетями и Интернетом в целом. Ребенку проще и интереснее посмотреть фильм, чем прочесть учебник или документ. Сегодняшние киноэкраны буквально переполнены фильмами о войне: «Т-34», «Сталинград», «Мы из будущего» и другие. Они несомненно несут положительные воспитательные моменты, но вопрос в том, насколько они достоверны? Красивая история, спецэффекты, чаще всего счастливый финал, супергерои, которые всегда побеждают – об этом ли надо говорить с подростками? Я считаю, что намного актуальнее и *значимее* показать то, какой ценой досталась победа, какими были реалии жизни и реалии войны.

В течение 4 лет я была руководителем школьного музея. За активную работу город сделал группе краеведов подарок – поездку в Белоруссию. Самыми значимыми для моих музейщиков стало посещение древни Хатынь и памятного места в Минске «Яма». Сама обстановка этого государства, музеи, которые мы посещали, развалины Белого дворца в Брестской крепости – перевернули сознание подростков. После этого к вопросам войны они стали подходить по-другому, смотреть на многое критичнее, учиться отделять зерна от плевел. Конечно, нет возможности провести все классы по местам сражений Великой Отечественной, но в каждом, даже самом маленьком провинциальном городке, есть краеведческий музей, в котором обязательно есть зал, посвященный истории войны. Очень важно посещение таких музейных экскурсий не только для старшеклассников, изучающих историю 1941–1945 годов, а и для младших школьников – обучающихся 5–7 классов. Ведь именно на учителях, и, прежде всего, учителях истории, а не на родителях, лежит ответственная задача по сохранению исторической памяти, формированию исторического мировоззрения.

Еще одна немаловажная проблема – недостаточное количество учебного времени на освещение данной темы. Чаще всего по программе на изучение истории Великой Отечественной войны выделяется от 4 до 6 часов. За это время учащиеся должны суметь разобраться в большом количестве тем и событий, определить основные факты, соотнести их в определенном временном и географическом пространстве, выстроить собственную точку зрения. Каждый из педагогов решает данную проблему по-своему. Я «занимала» часы на проведение данных уроков за счет сокращения времени изучения других тем, давала больше самостоятельности при изучении документов, видеоматериалов, документальных фильмов. При переходе на линейную систему обучения эта проблема частично решилась, так как теперь есть возможность спланировать изучение темы от 10 до 20 часов. Если есть возможности использования факультативного времени или внеурочной деятельности, активно его использую.

Кроме этого можно многие сведения сообщать через проведение различных акций, внеклассных мероприятий, поисковой и проектной деятельности. Учащихся часто интересуют события военного времени, они с готовностью берутся за выполнение проектов по данной теме. Интересно наблюдать, как меняется мировоззрение ребенка, когда он «проживает» свой проект.

Ведь приходит он с одними установками и сложившимися у него мнениями, которые нередко являются ошибочными, а к концу работы приобретает самостоятельно новое знание, преодолеваются мифы. Здорово, когда этот результат он несет своим одноклассникам, показывая и доказывая им правду. Считаю, что создание проектов, рефератов, сообщений является важным подспорьем в изучении истории Великой Отечественной войны, особенно, если это касается истории своего края.

Чтобы сегодня не говорили о необходимости переложить воспитание только на семью, бесспорно роль учителя в формировании мировоззрения, а значит и в личностной оценке событий, это прерогатива учителя. Не случайно О. Бисмарк сказал: «Войны выигрываются и проигрываются за школьными партами».

Хрушкова Наталья Анатольевна

учитель

МАОУ «Школа №9»

Изучение темы «Великая Отечественная война» в рамках учебных предметов начальной и средней школы: Окружающий мир, ОРКСЭ, ОДНКР

Цель современного образования является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоко нравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России реализуется при изучении темы «Великая Отечественная война» на разных ступенях образования по-разному: от эмоционально-чувственного восприятия этого события до его всестороннего изучения. В начальной школе Великая Отечественная война изучается, как одно из наиболее важных событий нашей истории, на уроках предмета «Окружающий мир» в содержательном блоке «**Человек и общество**».

Учащиеся знакомятся с Великой Отечественной войной, как с историческим фактом, учатся устанавливать временные рамки войны, рассматривают ход событий.

В обсуждении Великой Отечественной войны большую роль в формировании чувства патриотизма, мировоззрения учеников, их российской идентичности играет привлечение дополнительной информации из истории семьи, воспоминания близких людей, документы из архива семьи.

Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за Россию в учебном курсе «Основы религиозных культур и светской этики» происходит при изучении тем всех модулей. Содержание курса направлено на то, чтобы учащиеся не только знали, но и понимали, принимали ценности Отечества, нравственности, долга, милосердия, миролюбия, как основы культурных традиций многонационального народа России.

В основной школе в 5 классе с темой «Великая Отечественная война» обучающиеся соприкасаются через предмет ОДНКР, в рамках которого российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной формируется и развивается в процессе осмысления вклада народов нашей страны и их

представителей (исторических личностей - А. Маресьева, А. Покрышкина, Николая Санжирова, ЛиджиМанджиева, БембяХечиева) в победу над фашизмом.

К изучению Великой Отечественной войны учащиеся возвращаются через пять лет, в 10 классе на уроках истории. Ученики 10 -11 классов осмысливают этот факт с точки зрения целостности отечественной и всемирной истории, современных версий и трактовок.

Учащиеся на этой ступени образования должны уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии, сочинения.

Задания, которые выполняют учащиеся, усложняются: анализ исторических документов и их атрибуция, анализ карты-схемы, работа с изображениями, определение истинности исторических фактов и их интерпретации, задания по тексту с пропусками, установление хронологической последовательности, анализ мнений историков, оценка влияния факта на последующую историю и многие другие.

Одним из самых сложных заданий является историческое сочинение. По теме «Великая Отечественная война» выпускники должны уметь написать сочинение по отдельным периодам войны:

- 1941, июнь – 1942, ноябрь – до начала коренного перелома,
- 1941, июнь – 1941, декабрь – до контрнаступления под Москвой,
- 1942, ноябрь – 1943, декабрь – коренной перелом,
- 1944, январь – 1945, май – заключительный этап.

Сочинение оценивается по определенным критериям.

Старшеклассники учатся использовать в изучении темы «Великая Отечественная война» научные подходы – конкретно-исторический, хронологический, эволюционный, аксиологический, личностный, проблемный.

Большую роль в формировании целостности изучения исторического факта и его влияния на формирование мировоззрения учащихся 10-11 классов играет конкретно-исторический подход, который основан на следующих принципах:

1. Изучение исторических фактов как событий, явлений, процессов, интерпретированных учеными.
2. Определение времени (временных рамок, века, года), места (карта), участников (субъекты – личности, общности, государства).
3. Связь данного факта с другими историческими фактами – установление существенных причинно-следственных связей (законов, закономерностей).

4. Анализ хода исторического события, процесса, явления (возникновение, развитие, итог).
5. Определение роли исторических личностей – действий, в значительной степени повлиявших на ход, результат событий.
6. Оценка влияния данного факта на дальнейшую историю (опора на факты, или мнения историков).
7. Использование исторической терминологии.
8. Оформление изученного факта в виде развернутого ответа, рассказа, сочинения, на основе проблемного подхода.

Таким образом, с начальной ступени образования до старшей, реализуется преемственность в изучении темы «Великая Отечественная война». Учащиеся проходят путь от эмоционально - чувственного, ценностного восприятия этого события до его изучения на основе научных подходов, что позволяет формировать и развивать их мировоззрение, российскую, гражданскую идентичность, последовательно, целостно и полно.

Мельцова Светлана Владимировна,
учитель
МБОУ «Школа №1»

**Это нужно помнить и передавать своим детям и внукам...
(опыт сохранения памяти о героях)**

«Тот, кто забывает об истории, обречён на её повторение» /американский философ Джордж Сантаяна, 1863-1952 гг./ . Наш современник доктор исторических наук, член рабочей группы по реализации проекта «Историческая память» А. Ф. Агарёв немного переиначил эти слова: «Если забыть историю, то она повторится».

История – это опыт всех людей мира, живших до современного поколения. Это бесценный опыт, который позволяет оценить каждому человеку, насколько губительными были ошибки прошлого, какой ценой может быть принято верное решение.

Самые страшные ошибки человечества – войны. Последняя война унесла более 27 миллионов жизней наших соотечественников...

На сегодняшний день одной из проблем современной России, на которую стоит обратить особое внимание, является состояние исторической памяти населения о Великой Отечественной войне. Наши дети, являясь активными пользователями Интернета, всё чаще высказывают мнение, что победу во второй мировой войне одержали союзники – американцы и англичане, а советские воины во многих источниках представлены как оккупанты. Поэтому важность изучения того, как память людей выражает себя сегодня в знаниях, суждениях и представлениях, которую предоставляют информационные источники, откладывают отпечаток на историческую память населения, тем самым делая её противоречивой и неправдивой.

В 2020 году Россия и весь мир будет праздновать 75-летие со дня Победы в борьбе с фашизмом - Победы в Великой Отечественной войне. А что общество XXI века знает о войне, что пытается сделать для того, чтобы сохранить правдивую память о войне для будущего поколения?

Наше поколение - это поколение людей, которые правду о войне знают из самых достоверных источников – из уст участников и свидетелей этой страшной войны.

Поэтому моя задача, как гражданина и как учителя, дать детям правдивую информацию о Великой Отечественной войне.

Самым эффективным средством патриотического воспитания и обучения подрастающего поколения, на мой взгляд, является музей.

Музей можно назвать «волшебной машиной времени». В ней за короткое время человек может совершить путешествие в минувшие десятилетия, увидеть не только прошлое и день сегодняшний, но и сопоставить, сравнить события разных времён. Язык музея – это язык документа, подлинника первоисточника исторической информации.

Систематическую работу по сохранению памяти о ВОВ я начала в год шестидесятилетия Победы. Тогда на базе третьих классов совместно с Баталовой О.Н. был подготовлен проект «Есть в Победе и наша лепта...». Работа над проектом никого не оставила равнодушным. Мы посещали музей города, работали в архиве, в библиотеке, встречались с ветеранами. Работа над этим проектом сплотила не только класс, но и семью, что отмечали родители. Дети бережнее стали относиться к семейным реликвиям, стали интересоваться историей семьи.

После работы над проектом я и для себя сделала вывод: тема войны интересна детям, они хотят знать прошлое своей Родины.

С 2007 года я активно сотрудничаю с ИИЭМ. Ежемесячно вместе с детьми посещаем тематические выставки и обязательно в апреле-мае тема беседы посвящена Великой Отечественной Войне.

С детьми мы посетили выставки:

- Всё для фронта, всё для Победы;
- Дети в годы ВОВ;
- Пионеры – герои;
- Ирбитчане – герои.

Помимо ИИЭМ сотрудничаем и с другими музеями города. Посетив музей мотоцикла, дети узнали, какой вклад в Победу в ВОВ внёс ИМЗ. Ребятам рассказали не только о том, что мотоциклы отправляли на фронт, но и то, что у станка стояли дети 10-12 лет, практически ровесники их современных...

С 2010 года совместно с музеями Ирбита провожу автобусную экскурсию для первоклассников по памятным местам города. Обязательной частью экскурсии является посещение обелисков воинам-ирбитчанам, павшим на полях сражений, посещение бульвара Победы.

С 2011 года сотрудничаю с МПО «Стиль». И география наших путешествий расширилась. Совместно с сотрудниками агентства мы с детьми посетили музеи Свердловской области, которые расположены в сёлах, в деревнях. Как правило, сотрудники небольших музеев бережно хранят память о своих земляках, воевавших на полях в ВОВ. Мы побывали в сёлах Алапаевского района (Арамашево, Костино, Коптелово). В залах музеев представлены панорамы боя, личные вещи участников войны, письма с фронта.

В начале октября посетили музей им. «Дважды Героя Советского Союза Речкалова Г.А.», что в посёлке Зайково Ирбитского района. Дети узнали о детстве великого земляка, побывали в избе, в которой до 10 лет жил Григорий Андреевич, видели его личные вещи. В одном из залов музея нам показали реконструкцию воздушного боя, на территории около музея стоит самолёт, на котором летал Речкалов Г. А. во время учёбы в Пермском авиаклубе для детей был проведён квест «Верни звёзды герою».

После подобных экскурсий у детей очень много впечатлений, послушав о земляках, дети узнают у родителей об участниках ВОВ в своих семьях, рассказывают о них в классе.

На уроках ОРКиСЭ, классных часах часто использую ролики, подготовленные 1-м каналом в рамках проекта «ЖИТЬ». В этих минифильмах за 3-4 минуты показана жизнь в годы войны. Дети учатся понимать ценность куска хлеба, ценность человеческих отношений.

Очень хочется верить, что мои ученики пронесут память о ВОВ через всю жизнь, поделятся знаниями со своими потомками, будут делать всё, чтобы страшнейшие ошибки человечества не повторялись.

Патриотизм закладывается в человеке с малых лет. Это процесс не одномоментный. Его нельзя вдруг приобрести или потерять. Это состояние души, это мировоззрение. Только планомерная систематическая работа позволит сформировать его в наших детях, не теряя исторической памяти, не прерывая связь поколений.

Подводя итоги всему выше сказанному, можно сделать вывод о том, что наше и будущее поколение являются главным хранителем прошлого.

Мы уже не знаем, как звали людей, живших и спасавших страну в то время. Не знаем, что с ними стало в те страшные годы. Но мы их помним. А если забудем, значит, всё было зря. Значит, мы всё же проиграли войну. И предали Родину. И не зачем нам вообще быть.

Именно поэтому долг россиян и всего народа - суметь пронести память о великих подвигах наших предков.

Смирнова Юлия Владимировна,

учитель

МБОУ «Школа №1»

«Народ, который не помнит своего прошлого, не имеет будущего...»

Много лет прошло со дня великой Победы советских войск над немецко – фашистскими захватчиками, но и сейчас день 9 Мая отмечается с почётом и гордостью, сопровождается торжественными митингами и парадами.

Зачем нам надо помнить о войне?

Затем, чтоб наши души не остыли,

Чтоб люди мирно на планете жили,

А дети не кричали бы во сне...

Пусть эта память укрепит любовь и веру

И жизнь заставит больше уважать,

А следуя священному примеру,

Научит землю, и беречь и защищать.

В учебном курсе 4 класса «Основы светской этики» несколько тем помогают воспитанию осознанного отношения к Родине, к её прошлому, настоящему и будущему, развитию национального самосознания подрастающего поколения и ответственности за судьбу страны. Я хочу поделиться опытом работы в этом направлении.

Такие темы, как «Свобода и моральный выбор человека», «Честь и достоинство», «нравственные идеалы», «Образцы нравственности в культуре Отечества», «Любовь и уважение к Отечеству» как нельзя лучше подходят для формирования истоков

патриотического воспитания. Интерес к истории своей семьи, своим корням позволяет современному молодому поколению России осознать значимость Победы в Великой Отечественной войне для нашей страны и нашего народа, понять какой подвиг был совершен их родными и близкими во имя будущего. Урок «Род и семья - исток нравственных отношений» стал отрывной точкой для участия семьи Катаева Станислава в региональном проекте 2015 года «Страницы опаленные войной», посвященного 70-летию победы в Великой Отечественной войне (организаторами проекта являются Уральский Федеральный университет им. Первого президента Б.Н.Ельцина и Благотворительного фонда «Синара»). Станислав предоставил рассказ о своём дедушке Степанове Илье Поликарповиче, ветеране войны.

Работа, начатая на уроках ОРКСЭ, продолжается и во внеурочное время. Наша школа имеет большое историческое наследие, которое я использую во время проведения уроков и внеурочных занятий: информационные стенды о периоде времен великой отечественной войны, стена памяти, в гимназическом саду установлен памятный камень участникам войны учителям и выпускникам школы. Каждый год у этого камня мы с ребятами проводим митинг и возлагаем цветы. Также уже по сложившейся традиции в преддверии 9 мая у нас в школе проходит День памяти. В этот день мы ходим к обелиску, установленному в память рабочих автоприцепного завода, погибших в годы Великой Отечественной войны. Учителя рассказывают о его предназначении, дети читают стихи, а старшие ребята стоят в карауле. Об этом событии было написано в местной газете «ИЖ» от 11.05.2011г.

К очередному празднованию Дня Победы мы с ребятами работали над проектом «Детство, опаленное войной», в ходе которого рассматривалось два вопроса: 1. Дети на фронте. (Пионеры- герои). 2. Дети в тылу. (Дети -работники заводов и колхозов). На защите проекта присутствовали гости: ветераны педагогического труда.

Учебного времени на уроке недостаточно, и поэтому хорошими помощниками являются социальные партнёры: Центральная детская библиотека №1, Ирбитский историко-этнографический музей. На базе этих учреждений проходят интерактивные исторические занятия, на которых обучающиеся расширяют свои знания, полученные на уроках ОРКСЭ. Занятия проходят по таким темам «Всё для Победы!» (тыл – фронту, заводы в Ирбите), «Земляки- герои Советского союза», «Война в судьбах ирбитчан», «Детство, опалённое войной» (Труд и занятия детей ирбитского района в годы войны), «Госпитали Ирбита. Доктор Мальгин», «Жди меня...» (письма с фронта).

Внеклассные мероприятия невозможны без сотрудничества с классными руководителями. В нашей школе ежегодно проходит акция «Георгиевская ленточка», идейный вдохновитель Р.Н. Актемежева.

С.Н. Тупицына на протяжении многих лет сотрудничает с Комплексным центром социального обслуживания населения, и в честь памятных дат Светлана Николаевна со своим классом изготавливают сувениры для ветеранов войны и тружеников тыла.

Обучающиеся школы с гордостью участвуют в шествии «Бессмертного полка». В день памяти 22 июня наши ученики стоят в карауле у обелиска воинам Советской Армии, умершим в госпиталях г. Ирбита в годы Великой Отечественной войны.

По сложившейся традиции в школе проходит фестиваль патриотической песни, при подготовке, к которому ребята знакомятся с историей создания песни и интересными фактами, связанными с этой песней. При разучивании песни «Бухенвальдский набат» (муз.Вано Мурадели, сл. А.Соболев) обучающиеся познакомились с историей

концлагерей, узнали о том, как там содержались дети, и как их использовали для нужд немецкой армии. В классе равнодушных не было, этот исторический факт произвёл на обучающихся неизгладимое впечатление.

Мои ученики участвуют в различных муниципальных конкурсах, таких как «Читалочка», «К России с любовью» и т.д. Лавелин А. выступал в 2019 году со стихотворением К. Симанова «Сын артиллериста».

Ребята создают видеоролики, презентации об участниках Великой Отечественной войны, которые мы просматриваем и обсуждаем на уроках ОРКСЭ. По результатам работы оформляются выставки.

После изучения тем, направленных на формирование патриотического воспитания, я наблюдаю у ребят повышение интереса к военной истории, к героическому прошлому нашего Отечества. Я надеюсь, что человеческая память будет хранить в себе и опыт многих живших до нас поколений, и опыт каждого, кто побывал в военных действиях. И пусть же эта память и опыт учат нас добру, миролюбию, человечности. Своё выступление мне хочется закончить словами А.Т. Твардовского

Прошла война, прошла страда,

Но боль взывает к людям:

Давайте, люди, никогда

Об этом не забудем!

Головкина Надежда Анатольевна,

учитель

МАОУ «Школа №10»

Осмысление наследия Победы в Великой Отечественной войне

...Чтобы вновь по планете

Метели войны не мели

Людям память нужна,

Как бы трудно им не было с нею.

Людям память нужна,

Чтоб беду отвести от Земли,

И вставая за это

Быть зорче, сплоченней, мудрее.

Юрий Воронов

Сложное и противоречивое общество представляет собой современная Россия, которое не имеет сегодня ясного представления не только о своем будущем, но и о прошлом. Система ценностей, складывавшаяся на протяжении веков, оказалась под сомнением. Особенно сложным оказалось положение подрастающего поколения, которое не получило должных нравственных ориентиров.

На фоне этих явлений в широких слоях российского общества идет поиск таких ориентиров – событий, явлений, имен нашей истории, которые воспринимались бы доказательствами состоятельности России и уверенности в ее успехе в будущем.

Изменения в российском обществе вызвали изменения и в социальном заказе общества к образовательным учреждениям. Образование ставит и, главное, решает задачи развития личности, превращаясь тем самым в действенный фактор развития общества. В этих условиях очевидна неотложность решения проблемы воспитания

патриотизма, на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина - патриота Родины. Все основы будущего гражданина закладываются в школе. Поэтому разработка новых концептуальных подходов к организации патриотического воспитания является актуальной задачей для педагога.

Уроки истории, литературы и, конечно, курса ОРКСЭ и ОДНКНР тоже должны быть направлены на воспитание патриотов России, граждан правового, социального и демократического государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью (согласно «Национальной доктрине образования в Российской Федерации»).

К сожалению, сегодня многие пытаются спекулировать патриотизмом. Средства массовой информации активно формируют патриотические «пустышки», которые предназначены для сиюминутной мобилизации общества, например, во время выборов.

Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. – единственное крупнейшее событие истории России XX века, воспринимаемое гражданами, независимо от их политических взглядов, социального статуса, как особое явление. Это происходит потому, что война вошла почти в каждый дом. Прошли десятилетия, но она остается важнейшей частью исторической памяти народа. Этот феномен войны необходимо использовать в воспитании и формировании активной гражданской позиции молодежи.

Если вглядываться в прошлое с сегодняшних позиций, то очень важно увидеть его присутствие в настоящем. Так, Великая Отечественная война была войной за независимость, за человеческое достоинство, за те социальные, нравственные и духовные ценности, которые к тому времени олицетворяло собой Советское государство как государство социальной справедливости. Сегодня мы формируем гражданское общество, создаем социально ориентированное правовое государство, и опыт патриотической активности советских людей становится актуальным.

Также эта война была столкновением передовых технических достижений. Поэтому важно понять значимость современной модернизации для превращения России в высокоразвитую страну передовых технологий.

Стремясь сегодня обеспечить общественную стабильность и устойчивость, мы должны обратиться к традициям советского патриотизма, носившего надклассовый, надконфессиональный, наднациональный и надпартийный характер, апогей которого пришелся на годы войны. Лишь любовь и служение Родине позволило тогда выстоять всей стране, каждому ее жителю на фронте и в тылу.

Сегодня Россия подвергается воздействию, разрабатываемых на Западе концепций глобализации, что порождает целый ряд попыток переписать и исказить историю, в том числе и Великую Отечественную войну. «Историческое полотно – это не дешевая репродукция, которую можно халтурно подретушировать, по желанию заказчика. К сожалению, с подобными примерами перелицовки прошлого нередко приходится сталкиваться в наши дни. Мы видим попытки переписать историю под нужды сиюминутной политической конъюнктуры. В некоторых странах пошли еще дальше – героизируют нацистских пособников, ставят в один ряд жертв и палачей, освободителей и оккупантов»³. Смысл этих фальсификаций очевиден: раз в России нет героических личностей и ярких страниц прошлого, она не может рассчитывать на достойное место в будущем. В результате подрывается морально-духовная основа, прежде всего молодежи.

Исследователи и специалисты в области политологии и социологии многих стран давно уже говорят и пишут о завуалированных формах и методах агрессии, о психотропном империализме и радиотелевизионном неокOLONIALИЗМЕ, о

психоэлектронном и радиотелевизионном рабстве. Основная цель создание послушного, пассивного человека, без национальности и родины, превращение народа в массу, легко управляемую, бессмысленную и бездумную. В ходе этой войны уничтожается патриотизм и духовный мир человека, его нравственный и интеллектуальный потенциал. Личность деградирует, разрушается или становится объектом неоколониальной политики государства. Зато целыми остаются заводы, предприятия, здания и сооружения, леса, поля и воды¹.

Известный российский ученый Ж. Т. Тощенко пишет: «В условиях современной идеологической и политической невнятицы победа в Великой Отечественной войне стала фактически единственной позитивной опорной точкой национального самосознания нынешнего российского общества. И хотя в 90-е годы были предприняты многочисленные попытки пересмотра итогов и событий этой войны, они были отвергнуты исторической памятью. Попытки пересмотра значения битвы под Москвой, Сталинградом, попытки дегероизации подвигов Зои Космодемьянской, Александра Матросова и других были не только не приняты в научной среде, но и отвергнуты массовым историческим сознанием... По большому счету, это отказ поддержать ревизию того, что сплачивает народ и отказ от того, что может обернуться крупнейшей духовной, а затем и политической катастрофой»⁵.

Нельзя допустить искажения истории и особенно истории Великой Отечественной войны. Нельзя оскорблять память павших. Мы должны помнить их подвиг. Память – это та единственная благодарность, которую можем им выразить. Но память не должна быть формальной, гораздо действеннее в воспитательном отношении может быть изучение истории своей семьи, когда события Великой Отечественной войны воспринимаются через своего героического прадеда, носителя патриотических ценностей. Как писал академик Лихачев: «Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье»². Поэтому такие компоненты патриотизма как любовь к своей Родине и народу, его культуре и традициям, готовность к их защите необходимо формировать в процессе социализации ребенка, подростка, молодого человека как чувство любви ко всему «своему», «родному», как опасение потерять это знакомое и близкое. Традиционно функцию социализации выполняют учебные заведения. Именно система образования призвана воспитывать гражданина России.

Работая учителем двадцать семь лет, я пережила период реформирования советской системы образования в современную и пришла к выводу, что только через воспитание можно приобщить человека к социальному опыту во всех его формах – это знания, умения, навыки, нормы и ценности. Сегодня ситуация такова, что в учебниках истории Великая Отечественная война рассматривается в более сжатом виде, чем в советских учебниках и времени на ее изучение выделяется меньше. Но так ли важно для современных школьников знать подробности военных действий? Думается, что нет. Намного интереснее и полезнее остановиться на таких вопросах, как «исток массового героизма советских людей», «какой была жизнь на фронте, в тылу, в плену и оккупации», «какова цена Победы, ее моральные аспекты».

Наши дети должны понять, что феномен Великой Отечественной войны заключается в общенародном подвиге. Это была великая война. На долю нашей страны выпала основная тяжесть борьбы с немецко-фашистской агрессией, самые великие сражения Второй мировой войны – это битвы под Москвой и под Сталинградом, блокада Ленинграда, сражения на Курской дуге, на Днепре и в Белоруссии. Именно здесь

советские войска нанесли фашистам решающие поражения, которые переломили ход всей Второй мировой войны и привели союзников к Победе. Победив врага, СССР стал одной из сверхдержав мира. Это и есть то огромное наследие, которое досталось последующим поколениям, но самое главное – это духовный и нравственный капитал, накопленный народом за долгие годы испытаний. И на этот «капитал» я опираюсь, говоря с детьми на уроках ОРКСЭ и ОДНКНР.

В нашей школе стали традиционными «уроки ожившей истории», которые проходят в виде встреч с ветеранами тыла, детьми войны, а также написания эссе и сочинений об истории семьи, своей малой Родины и своего региона.

Использование современных педагогических технологий, позволяет вовлечь школьников в познание важнейшего периода жизни Отечества через организацию различных форм работы с учащимися – проекты, исследования, творческие конкурсы, виртуальные экскурсии, школьный музей боевой и трудовой Славы, поисковые отряды, мобилизующие личную активность и заинтересованность в самореализации.

Духовное наследие Великой Отечественной войны открывает нам основные жизненные ценности и ориентиры человека, вступившего в третье тысячелетие. Это, прежде всего патриотизм, справедливость, благородство, солидарность, верность своей семье, моральные и юридические обязательства перед обществом, идея служения Отечеству. Их признание обеспечит преемственность в развитии российского общества и послужит источником формирования гражданской идентичности, основными приоритетами которой являются патриотизм и гражданственность.

Масалкина Алёна Юрьевна

учитель

МАОУ «Школа №9»

Фестиваль творческих и исследовательских проектов «Диалог во имя гражданского мира и согласия» по курсам «Основы религиозных культур и светской этики», «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

Ежегодно в мае месяце в школе №9 после изучения детьми курса ОРКСЭ – основы религиозной культуры и светской этики проходит фестиваль творческих и исследовательских проектов «Диалог во имя гражданского мира и согласия» по курсам «Основы религиозных культур и светской этики», «Основы духовно-нравственной культуры народов России», на котором ребята предьявляют свои работы по курсу ОРКСЭ.

Цель фестиваля:

- активизировать духовно-нравственное воспитание, гражданско-патриотическую работу среди учащихся;

- стимулировать развитие интеллектуального и творческого потенциала личности школьника путем совершенствования развития творческих способностей, навыков проектно - исследовательской деятельности.

Основными **задачами** фестиваля являются:

- воспитание у подрастающего поколения чувства бережного сохранения нашей истории, укрепления духовного единства российского народа;
- содействие развитию и распространению педагогических технологий проведения творческих исследований школьниками;

- ознакомление с картиной мира, стимулирование у школьников интереса к различным религиозным культурам, воспитание толерантного поведения.

В фестивале участвуют ученики 4 и 5 классов, их семьи, преподаватели. В прошлом году на городской фестиваль было заявлено 18 проектов по разным темам. Каждый год для исследовательской деятельности предлагаются новые темы. В этом году основным направлением будет 75-летие Победы в Великой Отечественной войне.

Для творческой исследовательской деятельности предлагаются следующие направления:

1. Вклад Урала в Победу
2. Ирбит в годы Великой Отечественной войны
3. Русская Православная церковь во время Великой Отечественной войны.
4. Священнослужители на войне
5. «Мы помним!» (посвящается ветеранам Великой Отечественной войны)
6. Моя семья - моя опора (история одной фотографии, семейная реликвия и т. д., связанная с Великой Отечественной войной)
7. Дети в годы Великой Отечественной войны
8. Святой князь Александр Невский - защитник земли русской (к 800-летию со дня рождения св. князя Александра Невского)

Для участия в фестивале принимаются завершённые творческие и исследовательские работы детей по курсу «Основы религиозных культур и светской этики». Формы представления: доклад, видеоролик, игра, сценарий праздника, стихи, костюмированные сцены, фрагменты исторического театра, рисунки, эссе и др. Для защиты исследовательского проекта отводится не более 5-7 минут. Для творческого проекта – до 10 минут, которое включает краткое обоснование работы и представление творческого продукта в выбранной форме.

Творческие и исследовательские проекты будут оцениваться по нескольким критериям. В исследовательском проекте оценивается оформление папки с проектом (наличие цели и задач, раскрытие темы, структуры, качество представленных материалов в печатной работе) и сама защита проекта (наличие и качество продукта, соответствие темы возрасту, четкость, доступность, выразительность в ходе презентации, культура речи, удержание внимания аудитории, соблюдение времени защиты, знание текста, ответы на вопросы). В творческом проекте оценивается краткое обоснование работы, оформление папки с проектом (наличие цели и задач, раскрытие темы, структуры) и защита творческого продукта (соответствие темы возрасту, четкость, доступность, выразительность, культура речи, эмоциональность, продуманность сценического образа, знание текста, чувство времени и ответы на вопросы после показа).

Метод проектов уникален, так как ориентирован на достижение целей самих учащихся. Он эффективен, так как направлен на получение практического результата. Проект даёт учащимся опыт общения, формирует умение совместно находить ответы на интересующие вопросы, учит учиться и развивает творческие способности, формирует любовь к своей Родине, воспитывает в духе патриотизма, доброты и сопричастности к миру, в котором мы живём. О значении проектов можно сказать словами народной мудрости: “Один добытый опыт важнее семи мудрых поучений” (таджикская поговорка).



Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
Муниципального образования город Ирбит
«Средняя общеобразовательная школа № 1»

Телефон: (34355)6-38-54
Телефон: (34355)66-38-57
Эл. почта: irbit-school1@mail.ru
Сайт: irbitschooll1.my1.ru



Управление образованием
Муниципального образования город Ирбит

Телефон: (34355)6-45-32
Факс: (34355)6-45-32
Эл. почта: uoirbit@mail.ru
Сайт: uoirbit.pф