




**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Муниципального образования
город Ирбит «Средняя общеобразовательная школа № 1»**

РАССМОТРЕНО: ШМО учителей начальных классов протокол № 7 от " 26 " августа 2019 г. Руководитель ШМО Тупицына С.Н.	СОГЛАСОВАНО: зам. директора по УВР Столетова Е.С.  " 26 " августа 2019 г.	УТВЕРЖДЕНО: Директор МБОУ «Школа № 1» Горбунов Р.Г.  Приказ № 15 от " 26 " августа 2019 г. 
---	--	---

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Чудеса в ладошке»
1 класс
начальное общее образование

Составитель

учителя начальных классов
МБОУ «Школа № 1»
Богданова Т.Л., СЗД
Спирина Н.В., СЗД

Данная программа действительна до введения изменений во ФГОС НОО

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования к структуре программы воспитания и социализации учащихся, определяет содержание и организацию внеурочной деятельности и направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

В основе реализации внеурочной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня личностного и познавательного развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- обеспечение преемственности дошкольного и начального общего образования;
- обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Цель программы: формирование у детей младшего школьного возраста индивидуально–творческой, художественно – эстетической, познавательной, коммуникативной компетентностей.

Задачи:

1. Развитие чувственности, воображения, ассоциативно-образного мышления и творческой деятельности.
2. Расширение эмоционального опыта ребёнка.
3. Формирование представлений о цвете, линии, форме, пространстве и их свойствах.
4. Ознакомление с нетрадиционными способами рисования, со свойствами разных материалов, используемых в работе.
5. Развитие мелкой моторики рук и координации движений.
6. Обогащение словарного запаса названиями цветов, оттенков.
7. Воспитание эстетически-нравственного отношения к природе через изображение её образа в собственном творчестве.
8. Расширение знаний и представлений детей об окружающем мире.
9. Поощрение детского творчества, инициативы.
10. Формирование коммуникабельности, способности к общению, умения работать в коллективе.

11. Формирование умения делать «открытия» на основании собственных «опытов».

12. Формирование умения анализировать, оценивать результаты работы.

На практике эти задачи реализуются через внеурочные занятия «Чудеса в ладошке». В рамках занятий дети неограниченны в возможностях выразить в работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу художественной деятельности – рисованию (с использованием нетрадиционных техник), пластилинографии (рисование пластилином), тестопластике, аппликации, бумагопластике. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Программа включает в себя 2 раздела:

в 1-ом разделе - **Я рисую** - дети знакомятся с нетрадиционными техниками рисования, учатся применять их на практике,

во 2-ом разделе – **Я мастерю** – дети знакомятся с тестопластикой и бумагопластикой, учатся выполнять изделия в данных техниках.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

В реализации программы используются следующие методы, позволяющие обеспечить активную субъектную позицию младшего школьника:

- ✓ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ✓ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ✓ метод эстетического убеждения;
- ✓ метод сенсорного насыщения;

- ✓ метод эстетического выбора, направленный на формирование эстетического вкуса;
- ✓ метод разнообразия художественной практики;
- ✓ метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);
- ✓ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественному творчеству;
- ✓ метод эвристических и поисковых ситуаций.

Используемые методы

- позволяют развивать мелкую моторику;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу творчества;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей;
- способствуют развитию творческой коммуникации;
- развивают индивидуально–творческие особенности личности, необходимые для познания себя как личности, своих возможностей, сознания собственного достоинства;
- формируют эстетическое восприятие, эстетические представления и суждения.

Организация занятий.

Обучение проводится в форме занятий (одно занятие в неделю, во второй половине дня, продолжительностью 1 академический час). Всего 33 занятия в год.

Занятия проводятся с сентября по май.

2. Планируемые результаты работы

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; адекватное понимания причин успеха творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успеха творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

3. Содержание курса

Введение (1 ч.) Я рисую (5 ч.) Рисование на свободную тему. Сказочник-дым. Ветер в осеннем лесу. Цветные зонтики. Весёлые портреты.

Я мастерю(4 ч.) Лепка на свободную тему. Улетают птицы в тёплые края. Осенние пейзажи. Овечка с ягнёнком.

Я рисую (4ч.) Превращение ладошки. Первый снег. Волшебные снежинки. Ёлочные игрушки.

Я мастерю (4 ч.) Что растёт на ёлке. Подсвечники. В некотором царстве, в Бумажном государстве. Усатая мордочка.

Я рисую (9ч.) Рыбки.(2ч) Зимняя ночь. Весёлые кляксы. Букет для мамы. Снегири на ветке.(2ч.) Праздничный салют. Свободное рисование.

Я мастерю (6ч.) Пароход. Зайчишка – трусишка. Космическое путешествие. Чудо – трубочки. (2 ч.) Организация выставки работ учащихся.

4. Календарно-тематическое планирование (33 ч)

№ п/п	Тематический раздел	Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	Кол-во часов	План.	Факт.
	Введение			2		
1.		Знакомство с режимом работы кружка. Правила поведения во время занятий. Ознакомление с перечнем художественных материалов, необходимых для занятий.		1		
2.			Рисование на свободную тему (для диагностики умений учащихся).	1		
	Я рисую			4		
3.		Техника работы графитным карандашом.	«Сказочник-дым». Рисование – фантазирование непрерывной линией.	1		
4.		Техника работы графитным карандашом.	«Ветер в осеннем лесу».	1		
5.		Техника работы фломастером.	«Цветные зонтики».	1		
6.		Смешанная техника (рисование + аппликация)	«Весёлые портреты».	1		
		Я мастер ю				
7.	Тестопластика. Способы приготовления солёного теста.		Лепка на свободную тему.	1		
8.	Оригами.		«Улетают птицы в	1		

			тёплые края»			
	Я рисую			6		
9.		Рисование «по мокрому».	«Осенние пейзажи»	1		
10		Комкание бумаги (скатывание)	«Овечка с ягнёнком»	1		
11		Знакомая форма – новый образ	«Преобразование ладошки»	1		
12		Техника «монотипия» + рисование пальчиками	«Первый снег»	1		
13		Техника «фотокопия» - рисование свечой	«Волшебные снежинки»	1		
14		Техника «проступающий рисунок» (восковые мелки + акварель)	«Ёлочные игрушки»	1		
					4	
15	Я мастерю	Тестоластика	«Что растёт на ёлке?»	1		
16		Тестоластика	«Подсвечники»	1		
17		Оригами	«В некотором царстве, в Бумажном государстве»	1		
18		Оригами	«Усатая мордочка»	1		
	Я рисую			7		
19 - 20		Пластилинография (рисование шариками и жгутиками из пластилина)	«Рыбки»	2		
21		Техника «граттаж»	«Зимняя ночь»	1		
22		Техника «кляксография»	«Весёлые кляксы»	1		
23		Пластилинография	«Букет для мамы»	1		
24 – 25		Техника «тычок жесткой полусухой кистью»	«Снегири на ветке»	2		

	Я мастер ю					
26		Оригами	«Пароход»	1		
27		Оригами	«Зайчишка-трусика»	1		
	Я рисую			6		
28		Техника «набрызг»	«Космическое путешествие»	1		
29 – 30		Техника «торцевание»	«Чудо – трубочки»	2		
31		Техника «граттаж»	«Праздничный салют»	1		
32			Рисование на свободную тему (для диагностики умений учащихся).	1		
33		Выставка работ учащихся	Организация выставки работ учащихся.	1		

Формы и виды контроля

виды контроля	содержание	методы	сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей.	Беседы, наблюдение, просмотр творческих работ учащихся	Сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	По каждой теме
	Творческий потенциал учащихся	Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках	В течение года
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к	Наблюдение	1 раз в полугодие

	самоконтролю		
Коррекция	Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста	Вернисаж	Май