

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Муниципального образования город Ирбит
«Средняя общеобразовательная школа № 1»**

<p>РАССМОТРЕНО методсоветом протокол № от " 26 " 08 2020г. Секретарь <u>Маненкова Н.Ю.</u> <i>Н.Ю.</i></p>	<p>СОГЛАСОВАНО зам. директора по УВР Вихрева Т.Г. <i>Т.Г.</i> "27 " 08 2020г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1» Горбунов <i>Горбунов</i> Приказ № <u>177</u> Од <u>177</u> " 28 " 08 2020г.</p> 
--	---	---

**Рабочая учебная программа
внеурочной деятельности
«Современная хореография»**

уровень – основное общее образование

Составитель: Ягодина Алёна Игоревна
педагог - организатор

1. Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Современная хореография» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 07.12.2010 г. № 1897 (с изменениями на январь 2016 года), письма Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 28.10.2015 г. №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

Посредством знакомства школьников 5 — 7 классов с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Программа рассчитана на учащихся среднего возраста с 12 до 14 лет (5-7 класс). В неделю проводится одно занятие или одно занятие через неделю (17 или 35 часов в год). Срок реализации программы – 3 года.

Цель программы:

Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи:

- воспитание нравственно - эстетических чувств;
- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному;
- раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.
- знакомство детей с хореографическими терминами, основами классического и народного танца;
- укрепление костно-мышечного аппарата воспитанников.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

Формы и методы работы

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 10 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4 человек). Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимся.

Большое значение для формирования детского коллектива имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению.

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное;
- игровой - учебный материал в игровой форме;
- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально двигательных образов.

2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

При изучении курса «Современная хореография » в основной школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда;
- формирование и развитие творческого мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- сопровождением;
- соблюдать нормы этики и этикета.

Предметные результаты:

в познавательной сфере:

- сформированность целостного представления об окружающей действительности;
- становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести, воспитание нравственности, основанной на духовных традициях народов России;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (искусство танца);
- сформированность первоначальных представлений о роли искусства танца в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры танца, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному и танцевальному искусству;

в мотивационной сфере:

- оценивание своей способности к труду в конкретной предметной деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;

в эстетической сфере:

- готовность к нравственному совершенствованию, духовному саморазвитию;
- формирование первоначальных представлений о светской этике;
- рациональный выбор рабочего костюма и опрятное содержание рабочей одежды;

в коммуникативной сфере:

- практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности; действовать с учетом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения;
- установление рабочих отношений в группе для выполнения практической;

- сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора;
- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;

в физиолого-психологической сфере:

- развитие моторики и координации движения рук и ног
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателей развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости);
- сочетание образного и логического мышления в проектной деятельности.

3. Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание предмета предоставляет обучающимся возможность войти в мир танца, познакомиться с основами двигательной активности и здорового образа жизни.

Материал программы включает следующие темы

1. Основы классического танца
2. Основы современных направлений в хореографии
3. Актерское мастерство
4. Постановочная деятельность
5. Просмотр видео – материала

Содержание программы опирается на возрастные особенности детей, улучшение состояния здоровья, развитие музыкального слуха и двигательных навыков обучающихся.

В программе усиливается познавательная деятельность за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, посещение концертов, участие в смотрах, конкурсах, участие в концертах. Отчеты хореографического занятия планируются в виде открытых занятий или на праздниках в школе, но в любом случае с приглашением родителей обучающихся, педагогов.

В первый год обучения

Обучающиеся осваивают основные элементы упражнений. Проводится формирование и обучение элементов движений. При этом формируется музыкальная грамотность, отрабатываются основные понятия (темп, ритм и т.д.). Первый год обучения особое внимание уделяется формированию и отработке основных позиций рук и ног. В течение года осуществляется коррекция движений, и вводятся элементы танцев.

Второй год обучения

Проводится наработка навыков и умений, создаются танцевальные композиции, в которые включаются все ранее изученные элементы. Происходит соединение музыки и движения. В это время обучающиеся уже самостоятельно могут создавать танцевальные комбинации на имеющемся наработанном материале.

В третий год

Обучения в содержание преподавания влияют элементы художественной гимнастики. Глубже осуществляется обучение музыкальной грамотности. Обучающимся предоставляется возможность творческой импровизации, что позволяет осуществлять творческий рост ученика и видеть его достижения.

4. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Вид деятельности	Кол-во часов
1.	Водное занятие	Правила техники безопасности. Правила	1

		поведения в классе. Правила поведения в классе. Знакомство с коллективом, структурой занятия	
2.	Строевые упражнения	Виды перестроений: круг, колонна, линия	2
3	Упражнения на развитие гибкости Партерная гимнастика	Растяжка Акробатика в группах Гимнастика в парах	2
4	Основы классического танца	Поклон. Постановка корпуса. Позиции рук, ног, положение головы.	2
5	Основы современных направлений в хореографии	Джаз-модерн. Эстрадный танец	3
6	Актерское мастерство	Упражнения для сплочения коллектива. Упражнения на развитие эмоциональности, закрепощенности.	3
7	Постановочная деятельность	Разучивание танцевальных связок Построение рисунков Работа над танцевальными образами Работа над манерой исполнения постановки	3
8	Просмотр видео–материала	Просмотр своих номеров (работа над ошибками) Просмотр классических постановок. Просмотр постановок современной хореографии	2
		Итого	17

6 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Вид деятельности	Кол-во часов
1.	Водное занятие	Правила техники безопасности. Правила поведения в классе. Правила поведения в классе. Знакомство с коллективом, структурой занятия	1
2.	Строевые упражнения	Виды перестроений: круг, колонна, линия	2
3	Упражнения на развитие гибкости	Растяжка Акробатика в группах Гимнастика в парах	4
4.	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие гибкости	4
5	Основы классического танца	Поклон. Постановка корпуса. Позиции рук, ног, положение головы.	4
6	Основы современных направлений в хореографии	Джаз-модерн. Эстрадный танец	6
7	Актерское мастерство	Упражнения для сплочения коллектива. Упражнения на развитие эмоциональности, закрепощенности.	5
8	Постановочная деятельность	Разучивание танцевальных связок Построение рисунков Работа над танцевальными образами Работа над манерой исполнения	7

		постановки	
9	Просмотр видео–материала	Просмотр своих номеров (работа над ошибками) Просмотр классических постановок. Просмотр постановок современной хореографии	2
		Итого:	35

7 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Вид деятельности	Кол-во часов
1.	Водное занятие	Правила техники безопасности. Правила поведения в классе. Знакомство с коллективом, структурой занятия	1
2.	Строевые упражнения	Виды перестроений: круг, колонна, линия	2
3	Упражнения на развитие гибкости	Растяжка Акробатика в группах Гимнастика в парах	4
4.	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие гибкости	4
5	Основы классического танца	Поклон. Постановка корпуса. Позиции рук, ног, положение головы.	4
6	Основы современных направлений в хореографии	Джаз-модерн. Эстрадный танец	6
7	Актерское мастерство	Упражнения для сплочения коллектива. Упражнения на развитие эмоциональности, закрепощенности.	5
8	Постановочная деятельность	Разучивание танцевальных связок Построение рисунков Работа над танцевальными образами Работа над манерой исполнения постановки	7
9	Просмотр видео–материала	Просмотр своих номеров (работа над ошибками) Просмотр классических постановок. Просмотр постановок современной хореографии	2
		Итого:	35

8 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Вид деятельности	Кол-во часов
1.	Водное занятие	Правила техники безопасности. Правила поведения в классе. Знакомство с коллективом, структурой занятия	1
2.	Строевые упражнения	Виды перестроений: круг, колонна, линия	1
3	Упражнения на развитие гибкости	Растяжка Акробатика в группах Гимнастика в парах	2

4.	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие гибкости	2
5	Основы классического танца	Поклон. Постановка корпуса. Позиции рук, ног, положение головы.	2
6	Основы современных направлений в хореографии	Джаз-модерн. Эстрадный танец	3
7	Актерское мастерство	Упражнения для сплочения коллектива. Упражнения на развитие эмоциональности, закрепощенности.	2
8	Постановочная деятельность	Разучивание танцевальных связок Построение рисунков Работа над танцевальными образами Работа над манерой исполнения постановки	3
9	Просмотр видео–материала	Просмотр своих номеров (работа над ошибками) Просмотр классических постановок. Просмотр постановок современной хореографии	1
		Итого:	17

5. Источники информации.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
4. Ботгомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
6. Карп П. О. О балете.- М.- 1967
7. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
8. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
9. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
12. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
13. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
14. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
15. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.
16. Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000.